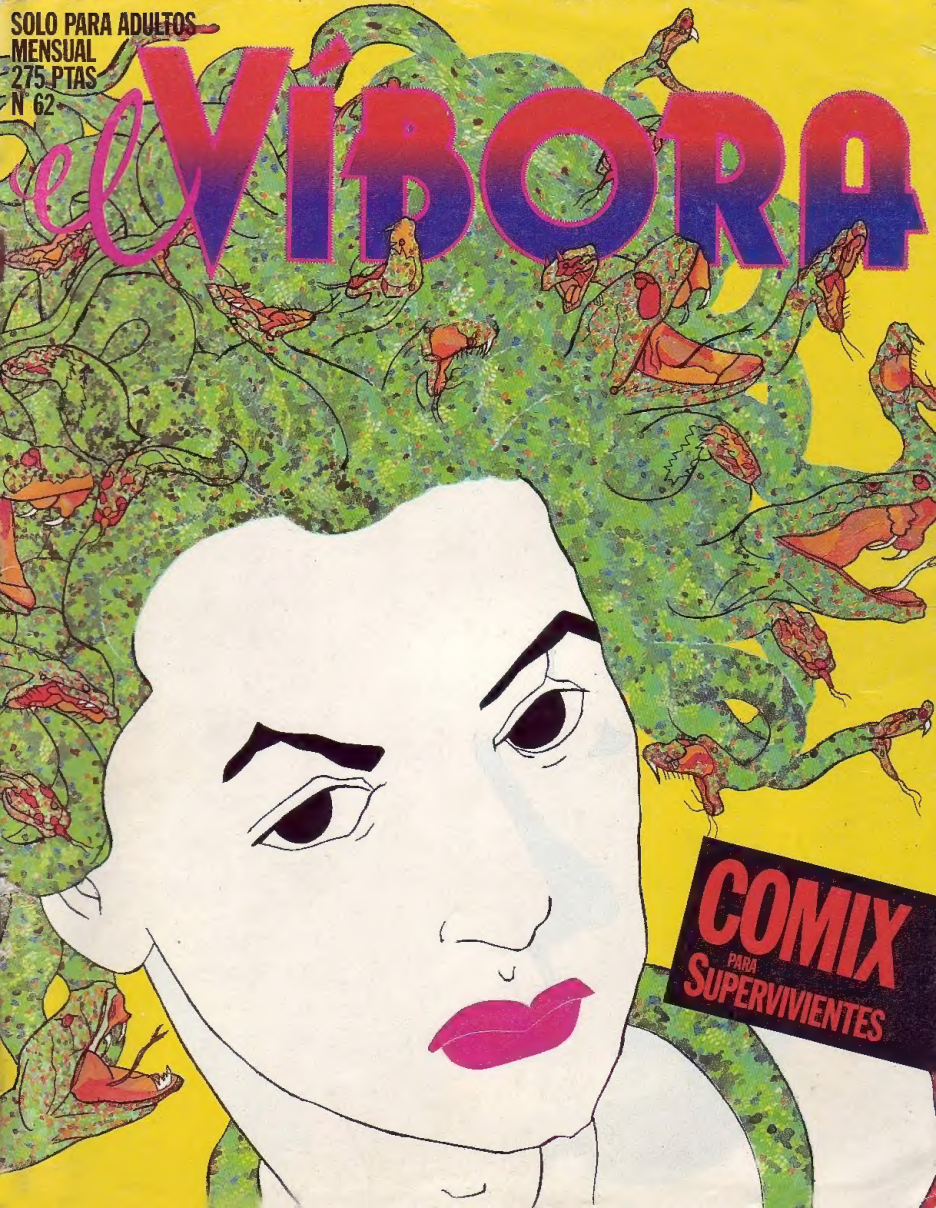
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
275 PTAS
Nº 62

el VÍBORA



COMIX PARA SUPERVIVIENTES

Un día, Nasrudín.... fue al baño turco.

fin

El Víbora es una publicación de **J. M. Berenguer, Editor.** Redacción, Envíos y Publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Derechos Reservados. Marca Registrada. **Noches Pre-mamá:** J.M. Berenguer. **Noches de vino y rosas:** Luisa. **La nit, que llarga és la nit:** Albert. **Noches turbias:** Viejo. **Noches placenteras:** Emilio. **Noches en blanco satén:** Baxter. **Noches oníricas:** Lourdes. **Bar de abajo:** Onliyú. **Noches locas:** Joana. **Noches raras:** Katy. **Noches negras:** Fernando Fernández. **Noches triunfales:** N. Fradera. **Fotolitos:** Chancho, Falkner y TECFA. **Fotocomposición:** UNGRAF, S.A. **Imprime:** EGEDSA Sabadell. **Distribuye:** COEDIS. c/ Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 2793/84.

el VÍBORA

PORTADA
Laura

2 NASRUDIN
Carratalà
y Onliyú

3 SUMARIO
Liberatore

4 COMECOMIX
Onliyú

7 PETER PANK
Max

12 EL NIÑATO
Murillo
y Mediavilla

15 ESMERALDAS
Y VIRGENES
Martí y Onliyú

23 CONTAINER
1920

24 AMENAZA
DEL ESPACIO
Vallès

24 DON CIPOTON
Boada

39 PRINGO
Cifré

46 ILUSTRACIONES
Gual, Max, Boada,
Das Pastoras

50 MANIACO
Balaguer

55 LAS REALIDADES
DEL AMOR
Carol Lay

65 HUMOUR
MOI REMAKE
Caro

68 AVERIA EN
LA NAVE
Paris y CriCri

71 AMIGOS
Pons

79 UN CARIÑO
REPENTINO
Isa

81 SOMALI
Carratalà

82 ¿QUIEN EMPEZO
PRIMERO?
Roger
y Tornassol

87 PECADO
SIMIESCO
Deitch

91 EL TRAIDOR
TOT
Kaz

© 1984: Laura, Carratalà, Onliyú, Liberatore, Max, Murillo, Mediavilla, Martí, Vallès, Boada, Cifré, Caro, Paris, CriCri, Pons, Isa, Roger, Tornassol, Deitch, Kaz, Gual, Das Pastoras, Balaguer, Lay,.

COMECOMIX

«Estoy sentado al borde de la carretera.
El conductor cambia la rueda al autobús.
No me gusta el sitio de donde vengo.
No me gusta el sitio a donde voy.
¿Por qué, entonces, miró el cambio de rueda con impaciencia?»
(BERTOLT BRECHT)

Pues tal que así nos pasa a nosotros. Con este número **EL VIBORA** empieza su sexto año de vida. Ni los cinco años anteriores han sido precisamente una virguería –por mucho que, a pesar de todo, nos hayamos divertido– ni, nos tememos, los cinco que vienen serán mucho mejores –aunque, a pesar de todo, seguiremos divirtiéndonos– ¿Por qué, entonces, seguimos dando insistentemente la barrila? La respuesta a tal pregunta es, así se solía decir en tiempos heroicos, tan procelosa como las deudas de **Vázquez.**

Bueno, vayamos al asunto. Así como el número anterior –el de Navidad– nos había salido más bien denso y terrorífico, éste ha salido ligerito y casi, casi de risa dentro de lo que cabe. Lo digo porque la novedad más espectacular es **La realidad del amor,** una historia tragicómica, pero más cómica que tragi, de una joven dibujanta californiana, **Carol Lay.**

Y está también la siguiente explosiva revelación: los platillos volantes son soperas. Tal aportación a la ciencia la hace **Vallés** en su **Amenaza del espacio.** Y además vuelve a estos lares **Kim Deitch,** uno de los dibujantes más imitados que en el mundo han sido.

Aunque como de todo tiene que haber en la viña del Señor, también continúan los dos folletines por capítulos que nos llevamos ahora entre manos. El primero es **Esmeraldas y vírgenes,** de **Martí** y menda. Es el segundo capítulo de los cuatro que tendrá el invento y en él Pola vuelve a triunfar muchísimo.

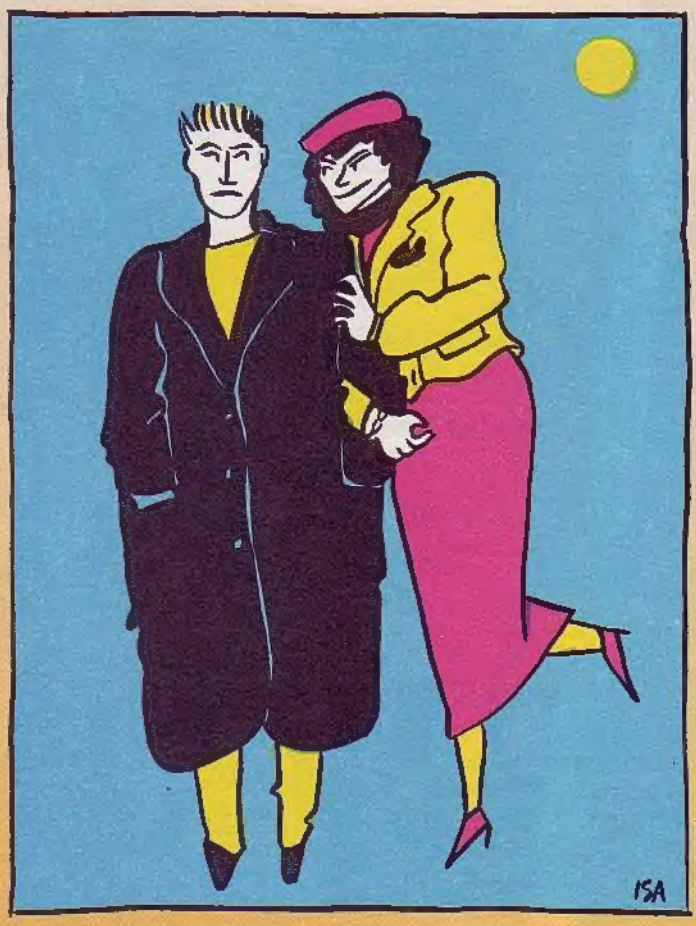
La segunda serie, también en su segundo capítulo de los tres que tendrá, es **Don Cipotón de Boada.** En él, el engendro fálico sigue sufriendo y penando por culpa de su, nunca mejor dicho, calenturienta cabeza.

Dentro de la serie de matrimonios adúlteros que han ido produciéndose últimamente en la **Choni's Factory** después de años de feliz matrimonio **Gallardo-Mediavilla** (recordad: **Gallardo-Diego, Mediavilla-Pons, Murillo-Pons...**) ahora les ha llegado el tiempo del arrejunte a **Murillo** (antes **Simónides**) y **Mediavilla.** Para celebrar el feliz ayuntamiento se han atrevido con uno de los personajes más queridos del vulgo, de la chusma, o sea, de vosotros: el **Niñato.**

El dibujo que ilustra este comecomix es obra de una de las personas más regulares y discretas de todo el equipo de **EL VIBORA: Isa Feu.** Por dentro encontraréis también una página suya y pronto hablaré más de ella.

Tras unos meses de impasse también vuelve la pareja de las historias inquietantes: **Roger-Tornassol** y alguien que se lo monta de inquietante él solito: **Cifré,** con **Pringo.**

Como nos llegaron noticias de que el incluir ilustraciones de vez en cuando era algo bien recibido, hemos

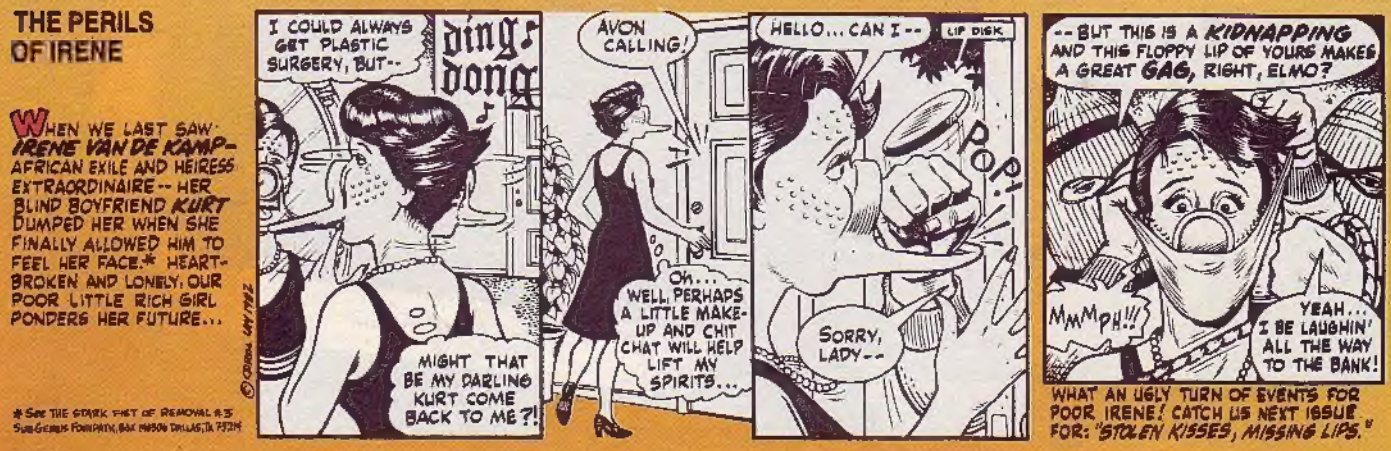


Isa Feu

reincidido en ello y así, en este número, hemos publicado una de **Boada,** una de **Max,** una de **Das Pastoras** (éste casi inédito en **EL VIBORA** –sólo había publicado una historieta en el **Especial Futuro**– aunque no en otras revistas) y otra de **Gual,** éste –fino estilista de Terrassa– sí, inédito del todo.

Durante el mes de noviembre

THE PERILS OF IRENE



ocurrieron dos acontecimientos de muy distinto signo. Uno, la presentación, por parte del equipo **Mamagraf**, del precioso portafolios de **Ceesepe, La piconera.** La cosa fue lucida y el portafolios se puede pedir a **Mamagraf**, c/ Villarroel, 200, 2.º 1.ª, 08036 BARCELONA.

El otro fue el desdichado viaje de la exposición a **Montpellier**, adonde la acompañamos **Ceesepe, Calonge, Laura** y yo. A pesar de alguna buena voluntad que otra, la cosa fue un desbarajuste. Y es que estos franceses, o de verdad nos tienen manía o es que son chapuceros sin más.

Vallès

De todas maneras, cuando esto estés leyendo, la exposición estará en uno de sus más fastuosos marcos hasta ahora: la galería **Metrònom**, de Barcelona (c/ Fussina, 9, junto al Born). Además de la exposición, habrá por allí colgada una selección de las colecciones particulares de cada dibujante, todas las planchas del Taxista y atronarán nuestros videos. El día 19 habremos presentado –supongo que en olor de multitud– el referido **Taxista.** Y la muestra durará hasta el 15 de enero.

Y, para acabar, un par o tres de noticias:

–Nuestro queridísimo **Felipe Borrayo** ha extendido sus tentáculos y se ha hecho cargo de la antigua librería **Totem**, de la Plaza del Pino, en Barcelona. Allí le tenéis con la alegría que le caracteriza y con la oferta de vender los tebeos extranjeros, al precio que tienen marcado. Toma ya.

–Está en la calle la segunda edición, ampliada, de **RanXerox en New York.**

–En el bar **Montreal** (C/ Joan Bardina, 11, Sant Boi) quieren montar un centro del cómic para todo el Baix Llobregat. Se piden guiones, historietas, contactos y demás. Saldrá una revista.

–Este mes no ha nacido ningún niño.

ONLIYU

TAXI

● **Laura** es una chica menuda y pizpireta. Tiene siempre un aire como de tener mucha prisa. O, mejor que eso, como si hace un momento hubiera estado en un sitio muy lejos y dentro de nada tuviera que presentarse en otro a la otra punta de la ciudad. Y en el intervalo, aprovechara para pasarse por la redacción, hacer cuatro fotocopias, preguntar cuándo es la próxima reunión, dónde la siguiente fiesta, qué tal van las cosas y adiós que me voy pitando ya nos veremos.

o De hecho, **Laura** apareció por aquí hará cosa de unos dos años y pico, carpeta en ristre, un jueves por la tarde. (NOTA para dibujantes descarriados: los jueves por la tarde es cuando **Berenguer, Baxter** y algún que otro sufrido ocupante de esta revista, aprovechan para mirar todas las páginas, engendros, veleidades y hasta maravillas que tenéis a bien poner ante nuestros ojos. Que se sepa).

● Pero a lo que iba. Decía que apareció y que, vaya, esta chica qué cosas hace, esos cuerpos entre elegantes y morbosos... Poco después, **Pons** le montó el guión de sus dos primeras historias. **Como en las películas francesas** (Víbora 30) y **Locrine** (Especial Futuro); después dibujó un guión de **Rodolfo, Los riesgos de ser domado** (37) y tres de un servidor: **Clodia** (39), **Ser listo y ser tonto** (42) y **Selvaggia y los pájaros** (48). A partir de entonces se lanzó primero a la vorágine del guión propio (**El balcón,** 50) y después, a la del color: **Emma Zunz** (51), **Los casos del doctor Gregotti** (54) y **Un verano más largo** (59). Y si algo es notable en tan relativamente escaso bagaje es el impresionante ascenso de calidad y seguridad que ha ido adquiriendo. De los balbuceos gráficos de las primeras historietas ha pasado a la rotundidad y limpidez de las últimas. Una de las características más agradables y enriquecedoras del método de trabajo de **Laura** y que yo he tenido oportunidad de comprobar personalmente en mi colaboración con ella como guionista es su capacidad de asimilación. Basta una sugerencia o un comentario para que se replantee los logros obtenidos y, lo que es más curioso, los mejore.

● Supongo que se pueden decir más y mejores cosas sobre **Laura** y estoy prácticamente seguro de que se dirán. Tiene las cosas claras y transmite la impresión de saber bastante bien lo que quiere hacer y cómo hacerlo. Y no sólo dibujando historietas: Sus ilustraciones no tienen desperdicio, y, como muestra sirve un botón, véase la portada del presente número. Por si fuera poco, es fotógrafa de reconocido talento así que vaya con la chica.

● Nosotros estamos especialmente contentos porque pertenece a la, por así decirlo, segunda generación de **el Víbora.** Gente que apenas había publicado antes y que han ido montándose su estilo en estas páginas. Nos da bastante gusto y emoción que gente como **Laura** empiece a ser reconocida, que comience a reclamarse su presencia en ferias y festejos y que críticos y guiris se vayan interesando en su evolución. A fin de cuentas, ella y gente como ella van a ser los puntales del cómic de los noventa. ¿Qué no? Pues al tiempo.

ONLIYÚ

Laura

Foto: Ariel Martín

¡salvaje y elegante!

ROCK IN' 225 ptas.

LA JUNGLA DEL ROCK HISPANO
VISTA Y DIBUJADA
POR AZAGRA, CIFRE, FERRY, GUAL, ISA, MARTI, MAX, MONTADA, MURILLO, PASTORAS, RATERA, ROGER...
Y COMENTADA
POR LOS **¡PERIODISTAS MAS LUCIDOS!**

EL N.º 2 YA EN TU KIOSCO

La celda de Sophie, el sueño de Sophie, la rabia de Sophie, los dias de Sophie, el amor de Sophie, la rebelión de Sophie, las palabras de Sophie, los ojos de Sophie...

el VÍBORA SERIES

● **SOPHIE**
por Muñoz y Sampayo
92 pág. 22×28,5 cm.

AAUUUUUU
UUUUUHH!!

UH UH UUUH!!
UH UH UH...

UUGRRRRHH
GRRRRR!!!

VEN AQUÍ SO GUARRA
TE VOY A...

A...
2,!!
YA LE TENEMOS !!
A MUERTE !!
TORTURADLE !!
YA ES NUESTRO !!

PERO... ¿QUÉ CLASE DE BROMA ES ESTA? !! SOLTADME U OS ARREPENTIREIS !!
A LA HORCA CON EL !!
VAMOS A LINCHARLE !!
SI SI

NO, NO... UN MOMENTO... OS EQUIVOCAIS DE PERSONA, OS LO ASEGURO... GLUPS...!!
EXIJO UN JUICIO LEGAL !!!
DESKARRIADOS... ¿COMO PODEIS HACERME ESTO A MÍ, YO, QUE OS SAQUÉ DEL ARROYO?!!
¡¡QUIERO UN INDULTO!!
PIEDAD !!
PRINCESA, KAMPANILLA !!
SALVADME !! SOCORRO !!
BUAAAA BUAAA
BUAAAAAAHH !!

ESPERAD !! TENGO DERECHO A LA ÚLTIMA VOLUNTAD !!
ESTÁ VIEN... ¿ KE QUIERE? EH?¿ UN CHUTE ?

QUIERO TIRÁRMELA A ELLA !! JEJEJE !!

?!!! SERÁ HIJOPUTA !!

BIEN, PERO LO HARÁS ATADO Y AQUÍ DELANTE DE TODOS. NO QUEREMOS NINGUNO DE TUS SUCIOS TRUCOS !!
DIBERSIÓN EXTRA JEJE !

UN MOMENTO !! SI QUIERES TIRÁRTELA A ELLA PRIMERO TENDRÁS QUE TIRÁRTEME A MI !!
?!!
HIJA !!

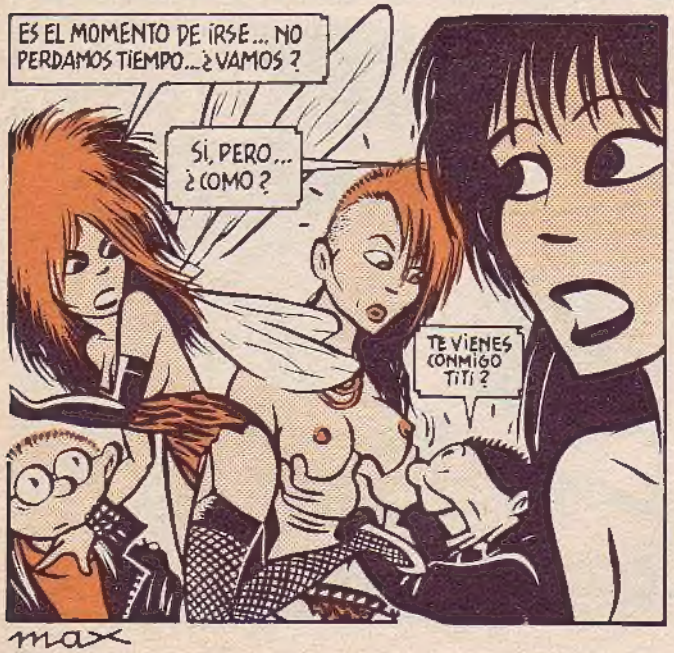
YA MÍ !!
YA MÍ !!!

PERFECTO ! JEJEJE... ÍROS PONIENDO EN FÍLA !!
EH! UN MOMENTO !! ESO NO VALE !!
EZTO E2 UN KASHONDEO !!
APROVECHAO !!
KE SE MUERA YA !!
SI !!
ESO !!

¡¡TENGO DERECHO A ...
KALLATE YA !! HIJO DE PERRA TU NO TIENE2 DERECHO A NADA !!!

TRONK!
AHG!
FRA

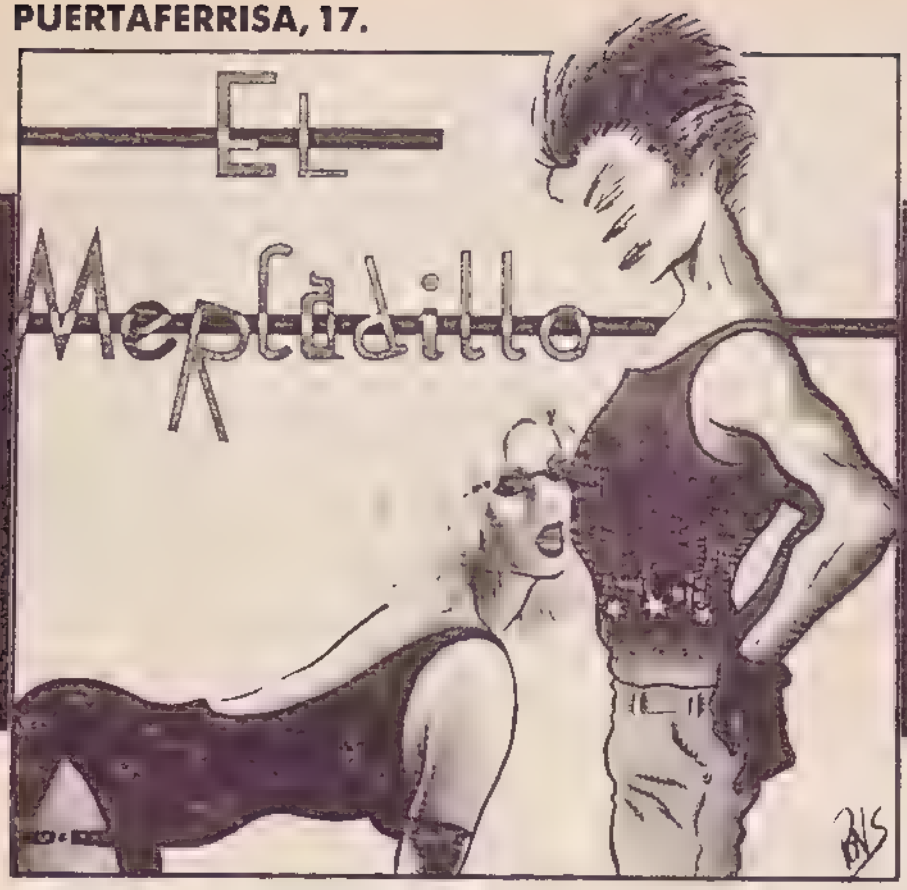
JOOOOOPER !!
LAOSTIA !!
Fiiiuuu!



max

POR FIN EL MES QUE VIENE...ÚLTIMO EPISODIO!!!

PUERTAFERRISA, 17.



EN UN PALACETE DEL SIGLO DIECISIETE, HAY ROPA CHICO, ROPA CHICA, ROPA RETRO Y NEO ROPA. BISUTERIA Y CALZADO, BAR DE COPAS Y ADEMAS RESTAURANT, PELUQUERIA Y UN MONTON DE CHUCHERIAS.

EL «AUTENTICO» MERCADILLO PUERTAFERRISA, 17. 08002 BARCELONA.

Baraturas

CALLE JULIAN PORTET, 3
BARCELONA-2 ☎3171743

ANARCOMA
NAZARIO

LA VOLTA AL MÓN DE RIC I CLARA

TEXTE DE WILLEM
IMATGES DE JOOST SWARTE

52 pág. 18,5×27 cm
1.000 Ptas. 2 Tintas

EDICIONS LA CUPULA

el NIÑATO

MOCC
REYES PATI
el Corte Inglés
LA CASA DEL JAMÓN
JUAN LOPEZ

¿VES COMO ESTAS MAS GUAPO CON ESTA TRINCHERA? ANDA, QUE YA TE HACIA FALTA IR UN POCO CURIOSO POR LA VIDA, MISMAMENTE NI MAS NI MENOS QUE COMO VAN TODOS QUE SE PRECIEN DE SER PERSONAS PORQUE TU ME DIRAS...
ROL PRENDAS TUTU

A VER SI EMPIEZAS EL AÑO COMO DIOS MANDA, AHORA TE COMPRARE UNOS ZAPATOS, LOS SABADOS YA TE DEJARE SALIR CON LAS PINTAS QUE QUIERAS, A MI COMO SI QUIERES SALIR DE TORERO, PERO EL RESTO DE LA SEMANA TE QUIERO VER CON PINTAS NORMALES COMO TODO EL MUNDO EH?... EH!

PORQUE TU ME PUEDES DECIR LO QUE QUIERAS, YO LO QUE VEO ES QUE CON ESAS CHAQUETAS DE CUERO QUE SUS PONEIS PARECEIS DEMONIOS ¡AY! CUANDO TE ENTRARA EL JUICIO EN LA CABEZA

ASI QUE APUNTATELO BIEN: SOLO LOS SABADOS IRAS CON LA CHAMARRETA DE CUERO
RIP

YAAii
iiiiiHH
PPiiiiiii
Piiiiiiiiii
ÑEEEKKKMEEK
MOOCCC
ÑÑÑÑiiii
PONK
PLOKK!
FOT

MURILLO - MEDIAVILLA

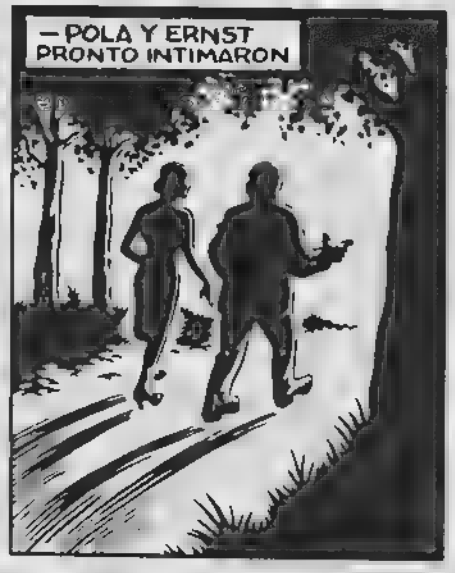
ESMERALDAS y VIRGENES

CAPITULO 2

Apolonia Chalupec, para el mundo Pola Negri, nació a principios de siglo. Sus comienzos en el arte fueron esplendorosos. En un desagradable percance recibe una esmeralda de manos de un rijoso sacristán. Blasco Ibáñez, amigo de la familia, se compromete a devolvérsela a la Virgen de Czestochowa, su legítima propietaria. Pero la carne es débil...

ONLIYU-MARTI

EL MUNDO EN SUS MANOS...

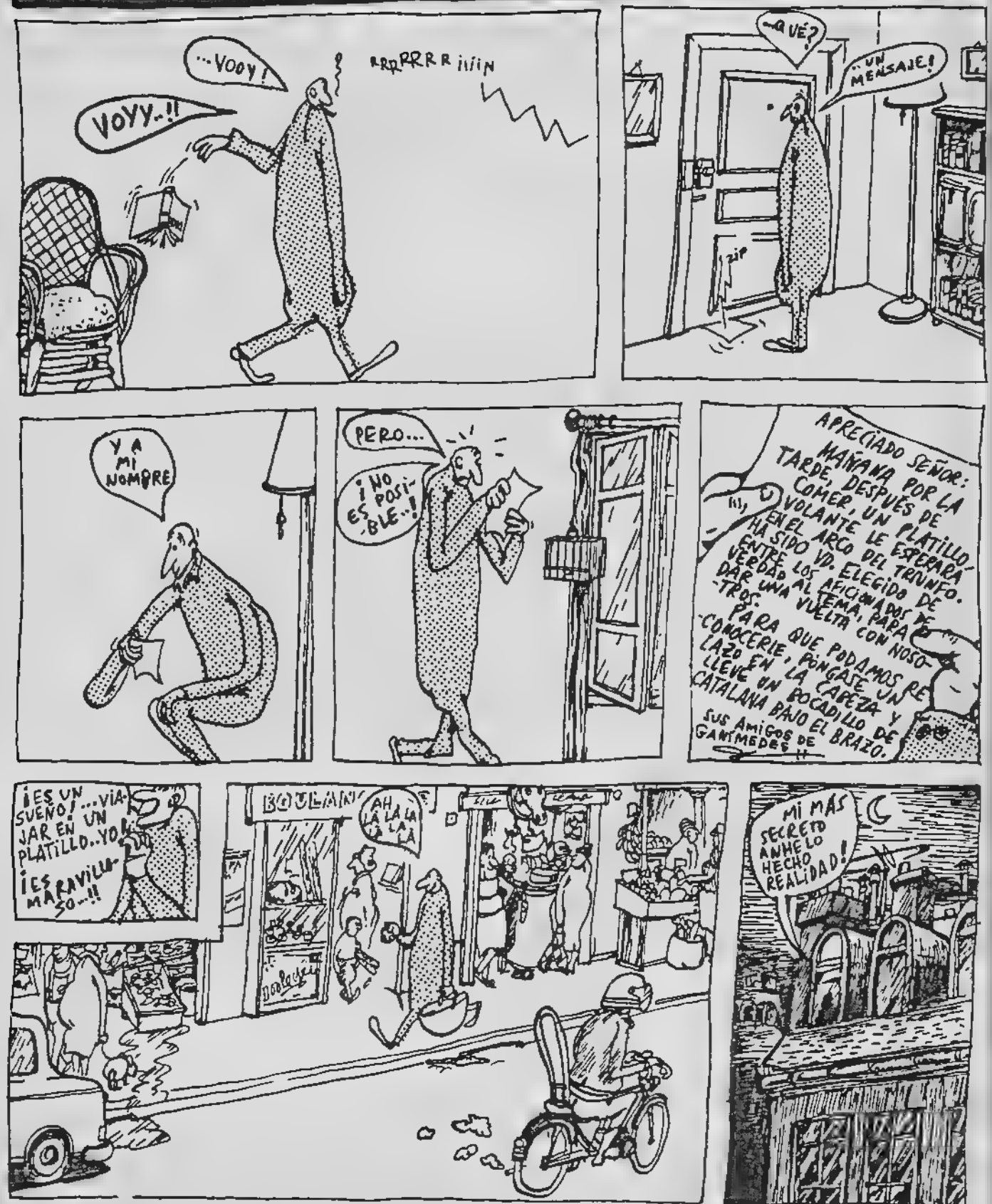


-MESES MAS TARDE...
BIEN, POLA, HEMOS VUELTO A TRIUNFAR... Y PRONTO, HOLLYWOOD...
-OH, ERNST, MIRA ALLI...
?
- PERO... AQUEL DE ALLA... ¿NO ES BLASCO IBAÑEZ?
- SI, POLA. Y ELLA, LA BELLA OTERO... VAYA DOS...
- ERNST, ¿TE HAS FIJADO QUE LLEVA AL CUELLO?
- SI, UNA ESMERALDA PRECIOSA, ¿POR QUE?
VERAS, ERNST... -HACE DOS AÑOS, EN VARSOVIA...
...Y PROMETIO DEVOLVERLA A LA VIRGEN...
-HA-HAH-HA! - MALDITO CHARLATAN! -TE LA PEGO, EH?
-NO TE RIAS, ERNST... NO TE RIAS
NO TE PREOCUPES, PRECIOSA... -TODO TIENE ARREGLO...
- SOLO UN PAR DE MINUTOS ¿COMPRENDE?
- DE ACUERDO, MISTER LUBITSCH. COMO UD. DIGA...
?!
-LAS LUCES!
- QUE HA PASADO?
¿VICENTET, ¿QUE PASA?
??
?

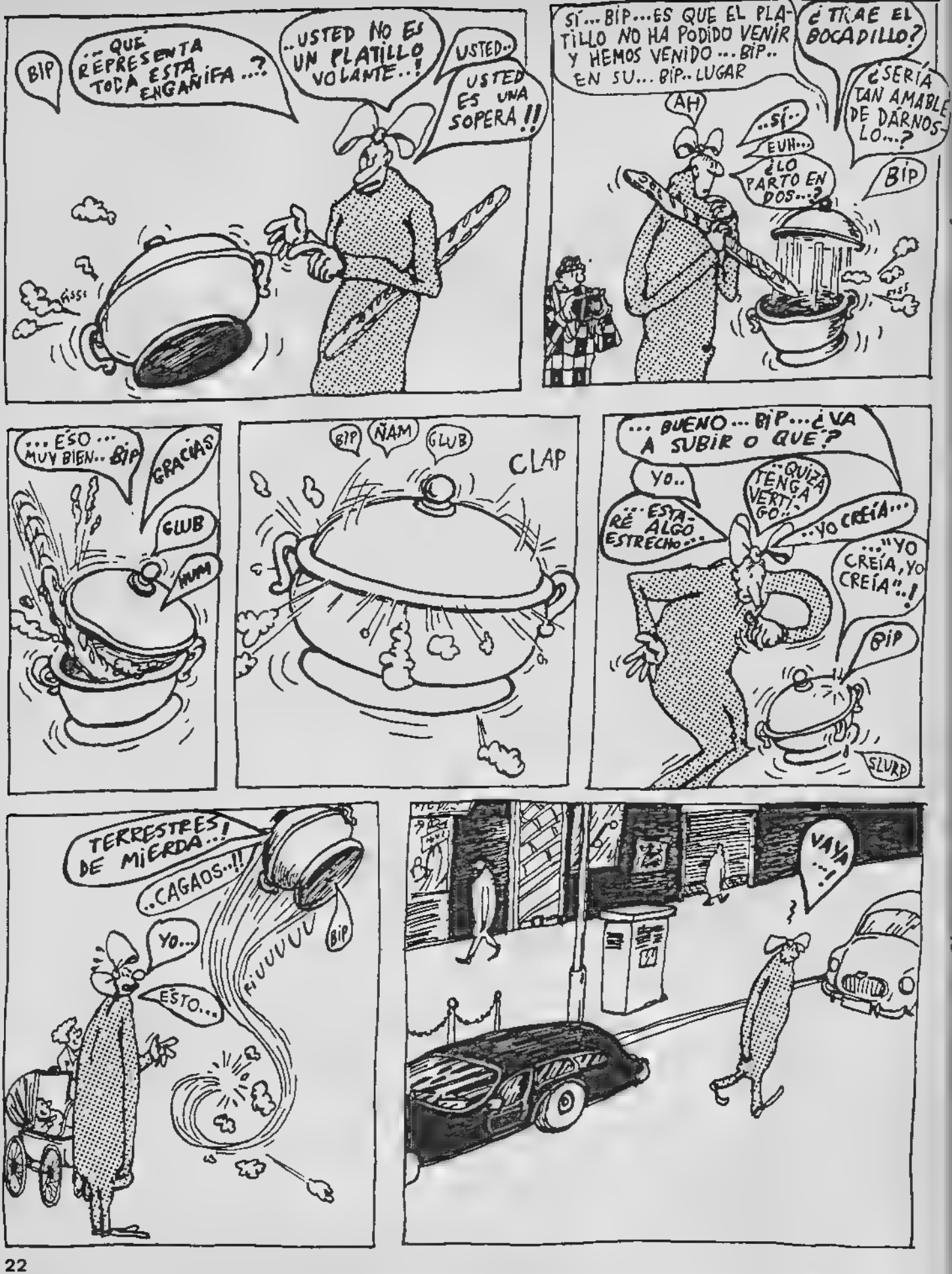
-¿VES, POLA? TODO TIENE ARREGLO...
-VICENTE T... ME-ME HAN ROBADO LA ESMERALDA..
-HA-HA-HA! -A NUESTRA SALUD!
-VAMONOS DE AQUI!
-PERO-PERO... MI ESMERALDA...
-QUE NOS VAMOS TE DIGO!!
-EH!
-AL DIA SIGUIENTE...
¿QUE HAGO CON ELLA? ...ME GUSTA TANTO... PERO ES DE LA VIRGEN...
POLA, POLA, CUANDO ALGUIEN QUIERE ALGO Y LO RECHAZA, PERO VUELVE A EL, LE PERTENECE... LA ESMERALDA HA VUELTO A TI... ES TUYA.
-NO. ES DE LA VIRGEN... HARE QUE VUELVA A ELLA.
¿Y SI VUELVE A TI?
HOTEL DE VILLE
-NO VOLVERA.
?
3

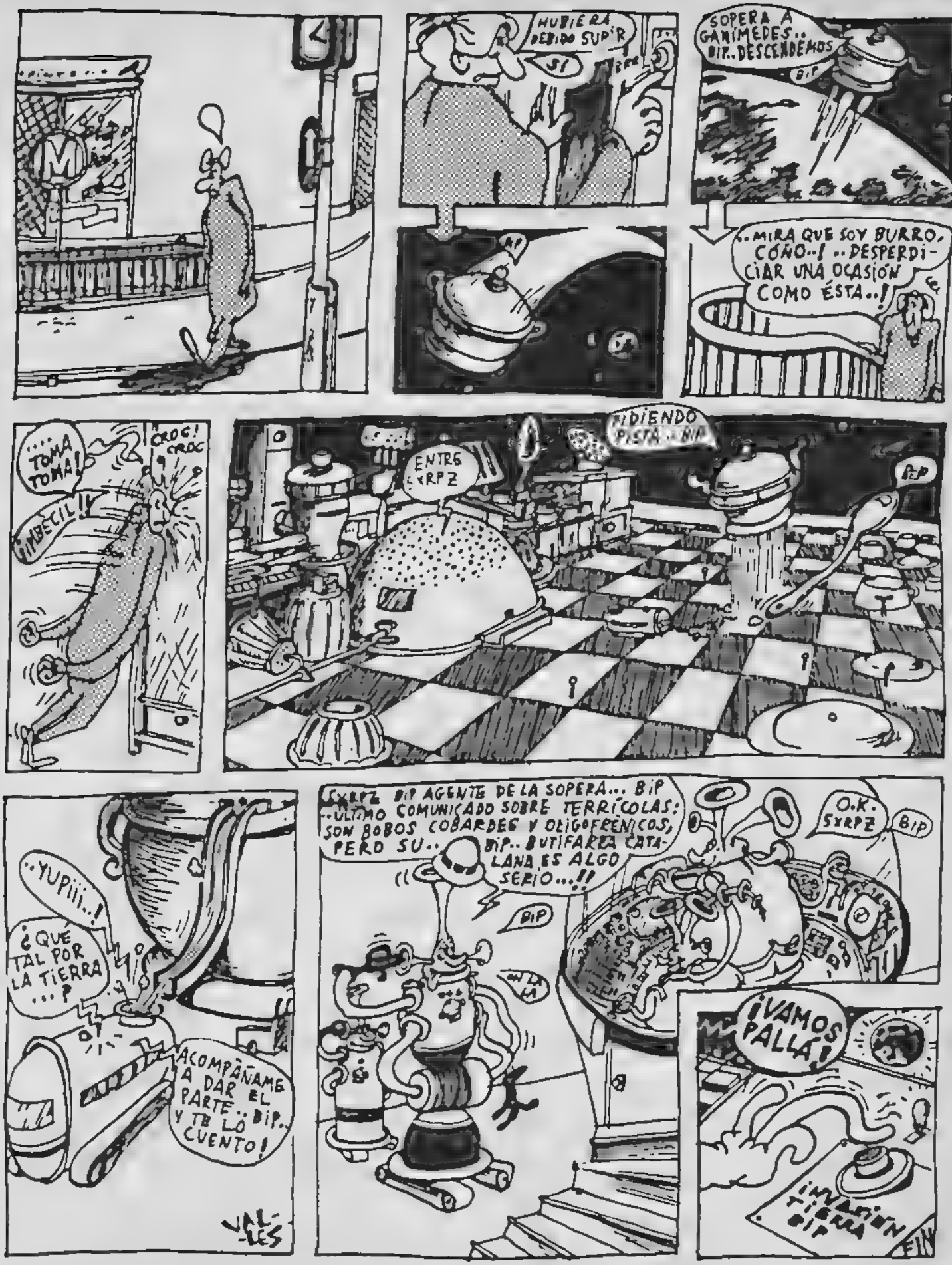
-MONSEÑOR, SOY POLA NEGRI, QUIZA HAYA OIDO HABLAR DE MI...
-OH, PUES CLARO, HIJA MIA. ¿QUE SE TE OFRECE?
-QUERRIA HABLAR EN PRIVADO CON SU EMINENCIA...
!?
-VERA MONSEÑOR ...ESTA ESMERALDA NO ME PERTENECE ...
-¿PODRIA SU EMINENCIA DEVOLVERSELA A NUESTRA SEÑORA DE CZESTOCHOWA?
-NATURALMENTE, HIJITA. PARA MI HUMILDE PERSONA, PACIANO DE LA SANTISIMA TRINIDAD Y DE SAN ONOFRE, CANONIGO DE SEVILLA, EN VIAJE MARIANO POR EUROPA, ES LA MAS MARAVILLOSA MISION QUE SE ME PODRIA HABER ENCOMENDADO... -AHI ES NADA, DEVOLVER UN TESORO A LA MADRE DE DIOS... Y AHORA, ARRODILLATE...
-EGO TE ABSOLVO, IN NOMINE PATRIS...
-POCO DESPUES, EN CIERTOS SALONES ELEGANTES DEL BOULEVARD ST. MICHEL...
-PASA, PACIANO, PASA. ¿QUE NOTICIAS TRAES?
-GRANDES Y BUENAS! ...ESCUCHAD, -HA SIDO UN MILAGRO...
-POR INTERCESION DE NUESTRA SEÑORA... EJEM... HE RECIBIDO INESPERADAMENTE UN DONATIVO MUY IMPORTANTE PARA NUESTRA CAUSA... EL GENERAL PRIMO DE RIVERA ESTARA CONTENTO... -CONSEGUIREMOS INSTAURAR DE NUEVO EL ORDEN EN ESPAÑA! -MIRAD!!
-AH! -OOOH!
-PACIANO, ¿QUIEN HA OFRENDADO ESTE MAGNIFICO PRESENTE PARA AYUDAR A RESTABLECER LOS MAS SACROSANTOS VALORES EN NUESTRO DESDICHADO Y CORRUPTO PAIS? ¿QUIEN?
NO PUEDO DECIRLO... ESTOY BAJO SECRETO DE CONFESION...
-PUES BIEN, PACIANO, MAÑANA MISMO SALDRAS PARA ESPAÑA. -LLEVARAS AL CORTIJO DEL GENERAL, EN JEREZ, TODO LO RECAUDADO Y ESTA ESMERALDA. -EL SABRA COMO APROVECHARLO
-NAZARIO! -UN VINO ESPAÑOL PARA CELEBRARLO!
-NI LIBERTAD NI LIBERTINAJE!
-UN MILAGRO! -HA SIDO UN MILAGRO!
-ESPAÑA VOLVERA A SER CATOLICA!
-VIVA EL GOLPE MILITAR!
-VIVA ESPAÑA!
ONLIYU-MARTI
CONTINUARA...

La Amenaza del Espacio!



JA JA
QUE SE RÍAN SI QUIEREN..!
CUANDO SE SEPA LA VERDAD..!
...ME REIRÉ YO, INFELICES..!
¡EL QUE RÍE EL ÚLTIMO RÍE DOS VECES!
...Y ESTE ARCO DE TRIUNFO ES UN MONUMENTO IMPERECEDERO A LA GLORIA SIN PAR DE LA FRANCIA ETERNA, ESA FRANCIA QUE NAPOLEÓN TANTO BLA BLA
?
!!
BUENO..
AQUÍ ES...
...ESPERO QUE NO SEA UNA BROMA DE ALGÚN AMIGO...
...MENOS MAL QUE NO TENGO AMIGOS!
...NO VEO NADA TODAVÍA EN EL CIELO PERO ESCUCHO COMO UNOS BIP-BIP
¡QUÉ EMOCIONANTE!
BIP BIP
FFFisss
BIP
..EH?

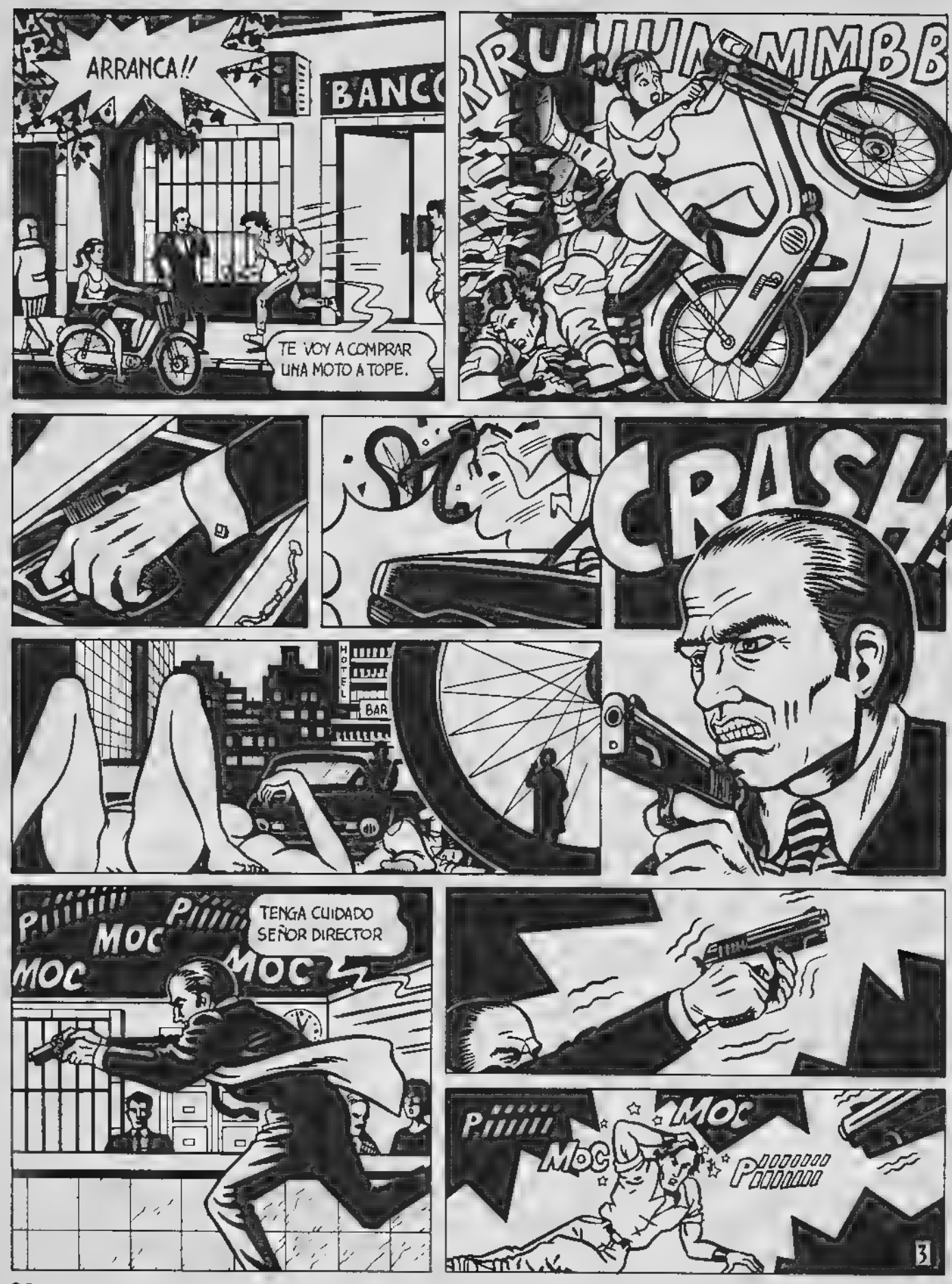

BIP
..QUÉ REPRESENTA TODA ESTA ENGAÑIFA ...?
..USTED NO ES UN PLATILLO VOLANTE..!
USTED..
USTED ES UNA SOPERA !!
SÍ... BIP... ES QUE EL PLATILLO NO HA PODIDO VENIR Y HEMOS VENIDO ... BIP.. EN SU... BIP.. LUGAR
AH
..SÍ..
EUH...
¿LO PARTO EN DOS...?
¿TE HAE EL BOCADILLO?
¿SERÍA TAN AMABLE DE DÁRNOS LO...?
BIP
... ESO ... MUY BIEN.. BIP
GRACIAS
GLUB
NUM
BIP
ÑAM
GLUB
CLAP
... BUENO ... BIP... ¿VA A SUBIR O QUÉ?
YO..
..QUIZÁ TENGA VERTIGO..
... ESTARÉ ALGO ESTRECHO...
..YO CREÍA...
..."YO CREÍA, YO CREÍA"..!
BIP
SLURP
TERRESTRES DE MIERDA..!
..CAGAOS..!!
YO...
ESTO...
FIUUUUU
BIP
VAYA ..!


HUBIERA DEBIDO SUP'R
SI
BIP
SOPERA A GANIMEDES.. BIP.. DESCENDEMOS
BIP
..MIRA QUE SOY BURRO, CÑO..! ..DESPERDICIAR UNA OCASIÓN COMO ÉSTA..!
TOMA TOMA!
CROC! CROC
¡IMBECIL!!
ENTRE SYRPZ
PIDIENDO PISTA.. BIP
BIP
SYRPZ BIP AGENTE DE LA SOPERA... BIP ..ÚLTIMO COMUNICADO SOBRE TERRÍCOLAS: SON BOBOS COBARDES Y OLIGOFRÉNICOS, PERO SU.. BIP.. BUTIFARRA CATALANA ES ALGO SERIO...!!
BIP
O.K. SYRPZ
BIP
..YUPiii..!
¿QUÉ TAL POR LA TIERRA ...?
ACOMPÁÑAME A DAR EL PARTE.. BIP.. Y TE LO CUENTO!
¡VAMOS PALLÁ!
¡INVASIÓN TIERRA BIP
FIN

A LA HORA DE LA COMIDA

GUIÓN: MEDIAVILLA DIBUJO: GALIANO

!!JULIO!!
RRRRRRRR
CHANGE
EXCHANGE
!!ESPERA TE DIGO!!
!!NO PARES ¡A MOBILETTE!!
CRAK
RRRRRRRR
ECHAD AQUÍ ESA GUITA
Siiiii
2


ARRANCA!!
BANCO
TE VOY A COMPRAR UNA MOTO A TOPE.
RRUUUUMMBB
CRASH
HOTEL
BAR
TENGA CUIDADO SEÑOR DIRECTOR
Piiiiii
MOC
MOC
MOC
Piiiiii
MOC
MOC
Piiiiii
3

– ¿DÓNDE ESTÁ LA NENA?... ¡AÚN NO HA LLEGADO!... ¿CREES QUE NO SÉ CON QUIÉN ANDA?.. ¡¡CON ESE SINVERGÜENZA DE JULIO!! O TE CREES QUE NO ME HE ENTERADO. YA SÉ QUE HOY SALÍA DE LA CÁRCEL... Y, CLARO, LE HA FALTADO TIEMPO PARA IR A BUSCARLE Y TÚ SIN HACER NADA. TU OBLIGACIÓN ES CUIDAR DE LOS CHICOS .. ¿ME OYES? VELAR POR SU EDUCACIÓN, PARA QUE NO SE TUERZAN, CONTROLAR SUS AMISTADES Y QUE NO TENGAN MALAS COMPAÑÍAS, QUE ES LO MÁS PELIGROSO PARA LOS JÓVENES. PERO TÚ, NADA, COMO QUIEN OYE LLOVER.
YO TRABAJANDO TODO EL DÍA COMO UN CABRÓN Y AQUÍ PASANDO LO QUE PASA. PERO ESTO SE HA ACABADO, A PARTIR DE AHORA ME VOY A ENCARGAR YO DE ESTE ASUNTO. DISCIPLINA Y CONTROL. MANO DURA ES LO QUE HACE FALTA EN ESTA CASA. NO PIENSO CONSENTIR QUE MI HIJA SEA UNA PERDIDA. ¡FALTARÍA MÁS!

– TRANQUILÍZATE ENRIQUE, PIENSA EN TU ÚLCERA. MÓNICA NO PUEDE TARDAR YA. VAMOS A COMER NOSOTROS Y YA HABLAREMOS DE TODO ESTO MÁS DESPACIO.

MEDIAVILLA Y GALIANO, 84

LA SEÑORA DOLORES ESTÁ IMPACIENTE, HOY SALÍA SU HIJO DE LA CÁRCEL, SU NOVIA LE DEJÓ RECADO DE QUE ELLA IRÍA A ESPERARLE, PARA LUEGO COMER LOS TRES JUNTOS, PERO AÚN NO HAN APARECIDO.
LA SEÑORA DOLORES TIENE EL TIEMPO JUSTO PARA VOLVER AL TRABAJO Y NO PUEDE ESPERAR MÁS, LES DEJARÁ LA COMIDA PREPARADA.

FIN

RAW ROX

52 pag 22 × 28.5 cm
750 Ptas

2ª EDICION AMPLIADA

colección COLOR

Comics Porno Satiricos de los Años 30

Dirty Comics

COLECCION VIBORA

DIRTY COMICS N.º 3
Anónimos
78 pág. 22×28,5 cm
500 Ptas

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

"VIDA CAMPESTRE"

GILBERT SHELTON - DAVE SHERIDAN

colección COLOR 66 pag 22 - 28 5 cm
Cartone 800 Ptas

Ediciones La Cúpula

Don Cipotón

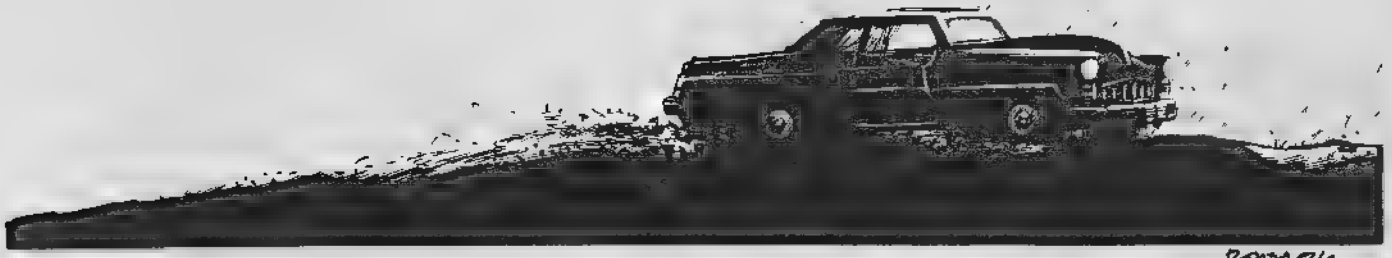
CAPITULO 2

Abandonado por sus padres al nacer, Cipotón, milagrosamente logra sobrevivir para llevar una salvaje existencia al margen de la sociedad. Al contacto con ésta es perseguido sin piedad. El destino lleva a su mayor amiga a la casa, donde acogido por Amelia, goza de feliz estancia. De este encuentro sólo Cipotón queda erecto...

BOADA

Los callos ya me lo habían avisado
Pero ahora, que sabía tantas cosas nuevas, había olvidado otras
¡¡KA-KABROM!!
Eso si le encontraba sentido hasta a un trueno
Total, que andaba alucinao
"Y pasó lo que tenía que pasar..."
¡BLAP!
¡HEMOS ATROPELLADO A ALGUIEN!
¡LA VIRGEN! ¡Y YO SIN CARNET DE CONDUCIR!
GORDA BCI.
¡SE MUEVE! ¡TODAVÍA HAY ESPERANZAS!
¡ME METERÁN EN LA CÁRCEL!
PARECE QUE EL SEÑOR SALVARÁ A ESTE SEÑOR
¿LE HACEMOS EL BOCA A BOCA?

CREO QUE NO PODEMOS. ¡NO TIENE BOCA!
¡HALA! ¿ES QUE NO VE QUE SE LA TAPA LA BARBA?
¡Y DESPUÉS DICEN QUE YO SOY CORTA DE VISTA!



BORJA 84 -

¡POR FIN LA SEGURIDAD DE MI CELDA!

NO CREO QUE TENGAMOS QUE LLAMAR A UN MÉDICO, SEGURO QUE EN CUANTO DESPABILE SE LEVANTARÁ... QUIERO DECIR. .
QUE AQUÍ CUIDAREMOS MEJOR QUE NADIE DE ESTE INFELIZ Y NOS HARÁ FELIZ...
A NOSOTRAS Y SERÁ FELIZ Y BUENO, DECÍA QUE.
¡SÍ, MADRE SUPERIORA, QUE SE QUEDE!
¡BIEN! AUNQUE DEJÉMOSLE DESCANSAR LA PRIMERA NOCHE AL MENOS. MAÑANA SERÁ OTRO DECIR... DIGO... ¡OH, SEÑOR!

CHISST. CALLADAS, QUE LA MADRE SUPERIORA TIENE EL SUEÑO MUY LIGERO..
BORDA 84
¡ALTO INSENSATAS!
¡LA MADRE SUPERIORA!
PODEMOS HACÉRNOSLO SIN NINGÚN PELIGRO CON ESTO...

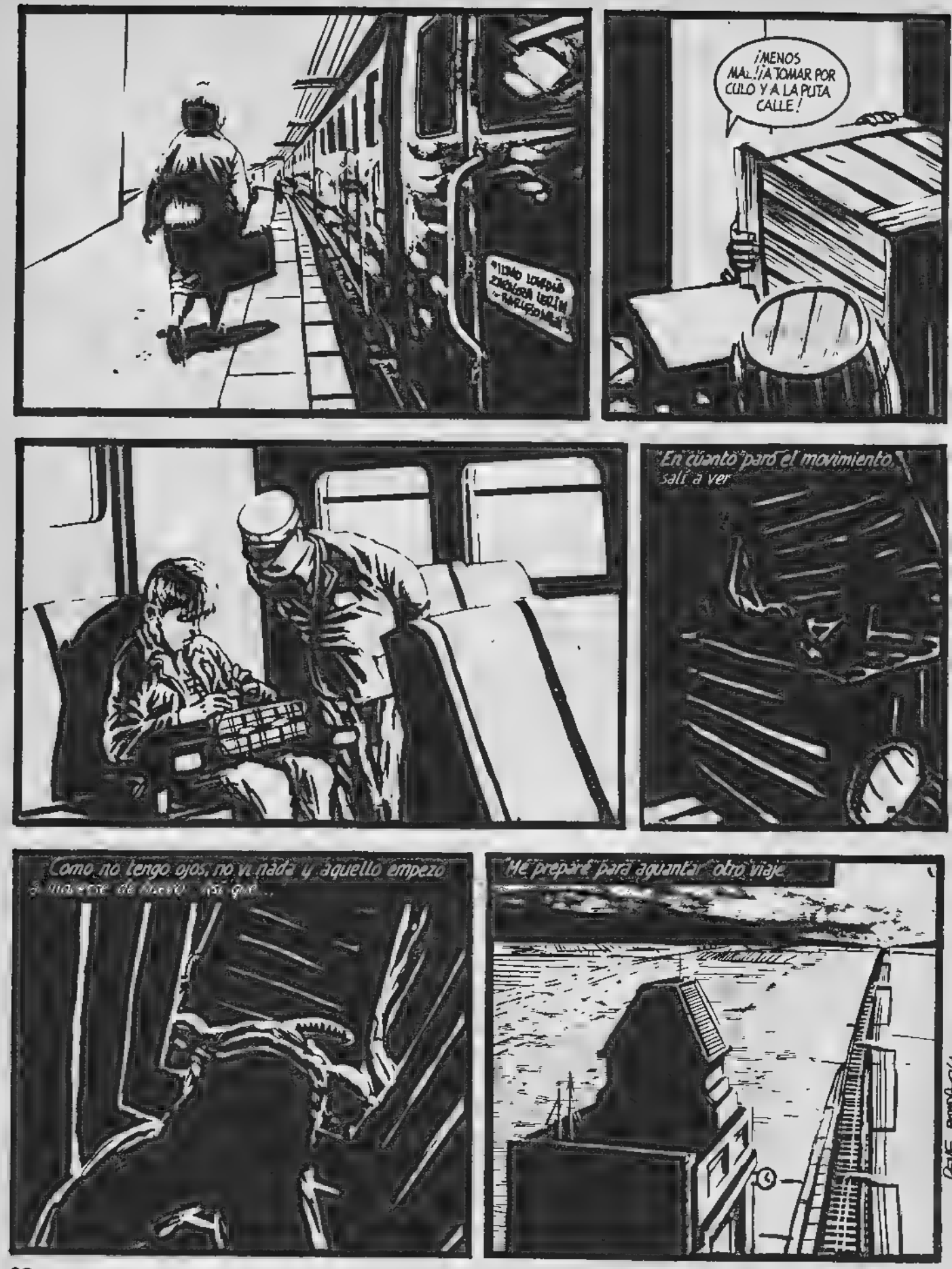
Recuerdo con cariño la primera mamada. Ella no pudo volver a silbar nunca, pero estaba feliz

"Sin embargo yo.. "

"Llevaba unos días repuesto y no hacía más que comerme la polla. ¿Quería quedarme?¿Quería irme?"

¡ESTÁ AHÍ, AL VOLVER LA ESQUINA!
MIREN A VER SI ESTÁ LLENO
¡HOSTIA! ¿QUÉ LLEVAMOS ESTA VEZ, UN MUERTO?
¡JA, JA, LO DE SIEMPRE, QUE VA A SER!
¡UNO, DOS, Y...!
7
MMM... ¿NO HAS OÍDO COMO SI ALGUIEN SE QUEJARA?
¡CLARO, LAS CUENTAS DE LOS ROSARIOS QUE DICEN QUE BEBES MÁS DE LA CUENTA.
BOLDA 84

¿QUÉ, SOR LUCÍA? ¿NOS AYUDA CON LOS ROSARIOS? HOY VIENEN A RECOGERLOS.
¿LOS ROSARIOS? ¡AY, SEÑOR! ¿QUÉ HE HECHO AHORA?
¡JO JO JO! ¡MENOS MAL QUE SON ROSARIOS! ¡SI FUERAN HUEVOS NO LLEGABA NI UNO SANO!
¡BUM!
¡AY AY AY SEÑOR!
¡COMO SIGAS ASÍ, NO LLEGAMOS NI NOSOTROS.


¡MENOS MAL! ¡A TOMAR POR CULO Y A LA PUTA CALLE!
En cuanto paró el movimiento, salí a ver
Como no tengo ojos, no veo nada y aquello empezó a moverse de nuevo... así que...
Me preparé para aguantar otro viaje

CONTINUARÁ

PRIMO
69
ENTREN

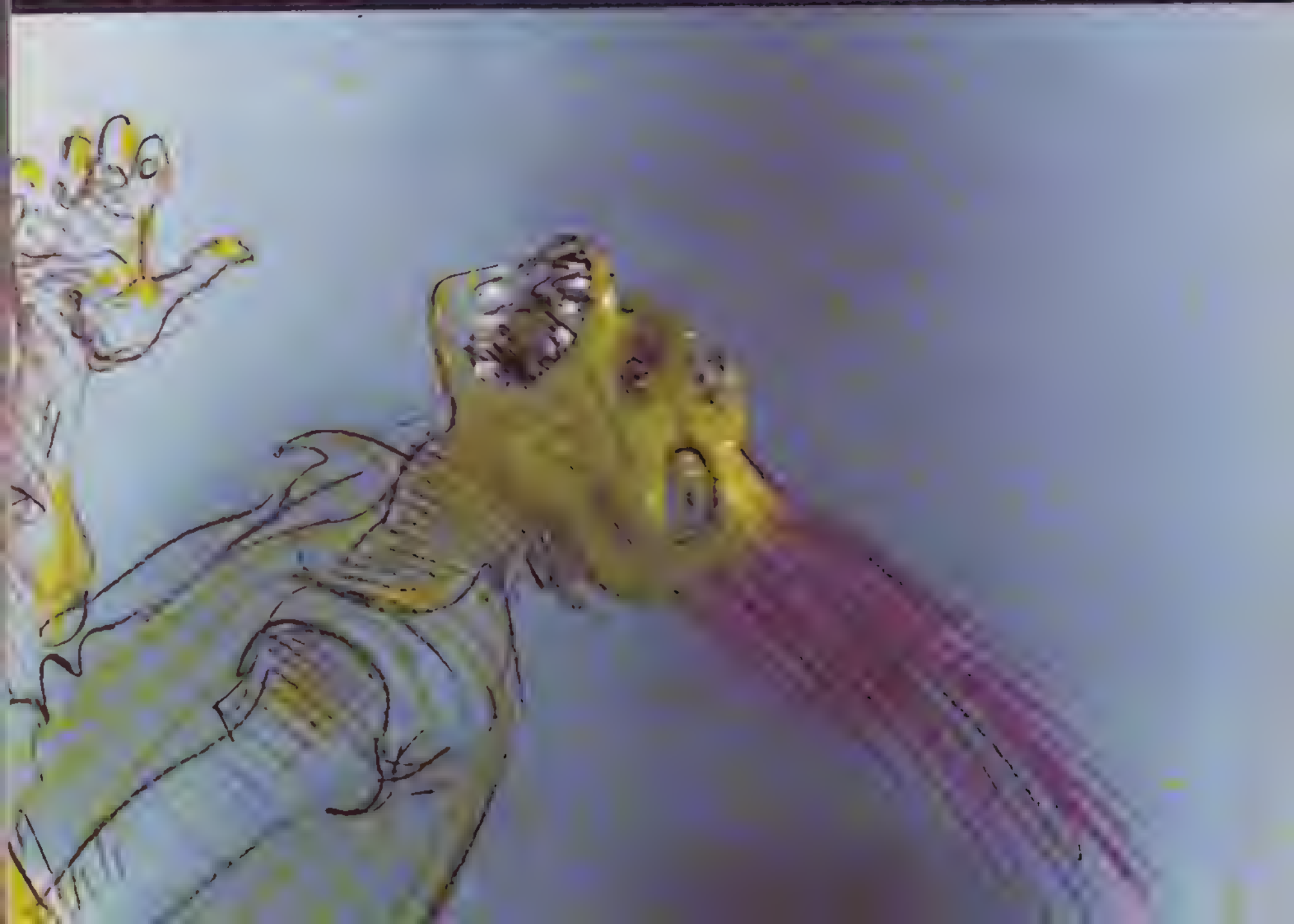
ULTIMOS!

COMENZAMOS...
11
Footing
28
1
PRINGO!
ENHORABUENA

MALDITOS CRETINOS !

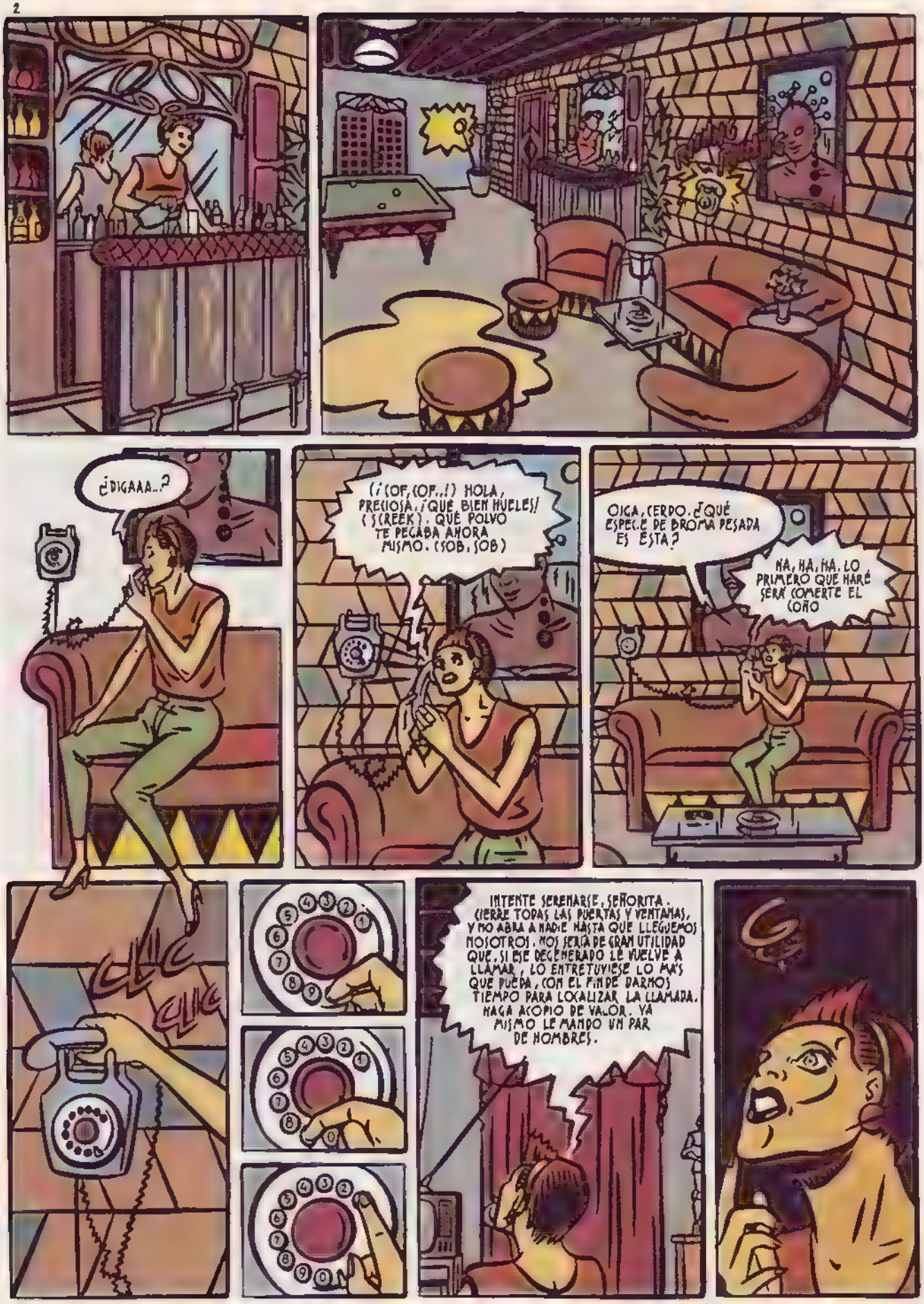
GUAL

BOADA



maníaco MIX

PING PONG
HOLA, BUENAS NOCHES ME MANDA LA AGENCIA.
BUENAS NOCHES. SE HA RETRASADO. HACE RATO QUE TENÍA QUE HABERME REUNIDO CON MI SEÑORA. LOS NIÑOS YA HAN CENADO. PROCURE ACOSTARLOS PRONTO.
ASEGÚRESE DE NO ABRIR LA PUERTA A NINGUNA PERSONA EXTRAÑA, Y SÍRVASE DISPONER DE CUANTO NECESITE. DISCULPE LA PRISA, PERO NO PUEDO ENTRETENERME MÁS. VOLVEREMOS SOBRE LAS CINCO.
¡HOLA!
¿TENÉIS ALGUNA AFICIÓN FAVORITA?
YO TENGO UNA MONTÓN DE BATRACIOS CONSERVADOS EN FORMOL.
ESO NO ES NADA COMPARADO CON MI COLECCIÓN DE MARIPOSAS MUERTAS, CON ALFILERES DE COLORES
A VER, ESCOGE UNA CARTA, MÍRALA Y VUÉLVELA A METER BOCA ABAJO.
¿ERA LA SOTA DE ESPADAS?
¡OH! ¿CÓMO LO HACES?
AH.


¿DIGAAA..?
(¡(OF,(OF..!) HOLA, PRECIOSA.¡QUÉ BIEN HUELES!! (¡(CREEK). QUÉ POLVO TE PEGABA AHORA MISMO. (SOB. SOB)
OIGA, CERDO. ¿QUÉ ESPECIE DE BROMA PESADA ES ESTA?
HA, HA, HA. LO PRIMERO QUE HARÉ SERÁ COMERTE EL COÑO
CLIC CLIC
INTENTE SERENARSE, SEÑORITA. CIERRE TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS, Y NO ABRA A NADIE HASTA QUE LLEGUEMOS NOSOTROS. NOS SERÍA DE GRAN UTILIDAD QUE, SI ESE DEGENERADO LE VUELVE A LLAMAR, LO ENTRETUVIESE LO MÁS QUE PUEDA, CON EL FIN DE DARNOS TIEMPO PARA LOCALIZAR LA LLAMADA. HAGA ACOPIO DE VALOR. YA MISMO LE MANDO UN PAR DE HOMBRES.

¡RIING
DIGA..
AHG... ME PONES A CIEN, GUARRONA, (SCREECK) (BABEO, BABEO). NO TE VOY A DEJAR NINGÚN AGUJERO DEL CUERPO SIN TAPAR, (PUA)).
OIGA, ¿A USTED NUNCA LE ENSEÑARON BUENOS MODOS? ¿SÓLO SON GROSERÍAS TODO LO QUE DA DE SÍ SU MENTE ABYECTA? SI LO QUE QUIERE ES HABLAR CON LA SEÑORA DE LA CASA, SEPA QUE NO ESTÁ EN ESTOS MOMENTOS.
JA, NO IMPORTA (GASP), TE DARÉ PEQUEÑOS MORDISQUITOS EN LOS PEZONES HASTA QUE TE EMPIECEN A SANGRAR (PIP).
¡DEBERÍA HACERSE MIRAR LA CABEZA POR UN PSIQUIATRA PARA VER SI LE SACA TODA LA PORQUERÍA QUE LLEVA DENTRO!
(¡HAW, HAW!) SEGURO QUE LO PASAREMOS MUY BIEN. DESPUÉS TE RAJARÉ Y TE SACARÉ LOS HIGADILLOS CON LOS DEDOS DEL PIE.
RING RING
YA ESTÁN EN CAMINO DOS DE MIS HOMBRES. NO SE ASUSTE DE LO QUE LE VOY A DECIR, PERO LA ESTÁN LLAMANDO DESDE EL OTRO TELÉFONO QUE HAY EN ESA MISMA VIVIENDA.
¡MADRE DE DIOS! LOS NIÑOS. ARRIBA.

CRASH!
CRIC
CRIC

CRASH
¡¡TETA, TETA!!

TRAS LARGOS Y SOLITARIOS AÑOS DE OSTRACISMO SOCIAL, POR FIN ENCONTRÉ A UN HOMBRE A QUIEN PODÍA HABER AMADO... UN HOMBRE INTERESADO EN MÍ, NO EN MI DINERO O POSICIÓN SOCIAL. PERO YA NO PODÍA ESCONDERLE LA VERDAD POR MÁS TIEMPO. POR ÚLTIMO, DEJÉ QUE KURT -MI APUESTO NOVIO CIEGO- **CONOCIERA** MI REPULSIVO SEMBLANTE -HECHO QUE LLEVABA POSTERGANDO DESDE QUE NOS CONOCIMOS, ALGUNOS MESES ATRÁS. SABÍA QUE EL ATROZ MOMENTO HABÍA LLEGADO... EL MOMENTO EN QUE ESTABA OBLIGADA A ENCARAR...

las Realidades del Amor

LO SIENTO, IRENE, PERO NO PUEDO CONSENTIR QUE ME VEAN CONTIGO. CREO QUE ESTO ES EL... ¡ADIOS!

OH, KURT... ¿POR QUÉ DEJÉ QUE ME TOCARAS LA CARA?

ERA TAN FELIZ.. CREÍA QUE SÓLO TÚ, ENTRE TODOS, SERÍAS CAPAZ DE VER MÁS ALLÁ DE LA SUPERFICIE...

©1981 CAROL LAY

PERO, ¿POR QUÉ IBAS A SER DIFERENTE?
LAM!
CUANDO NI EL VIVIDOR MÁS AMBICIOSO SOPORTA MIRARME A LA CARA EL TIEMPO JUSTO DE DECIRME LAS PALABRAS QUE ANHELO ESCUCHAR...
MI ROSTRO ES DEMASIADO HORRENDO PARA LAS MENTALIDADES MODERNAS. ESTO NO ES ÁFRICA...
SI LA VIDA ERA MÁS SIMPLE ENTONCES... DE NIÑA QUEDÉ HUÉRFANA ABRUPTAMENTE CUANDO UNA JAURÍA DE BABUINOS ATACÓ EL PEQUEÑO SAFARI DE MIS PADRES. NO RECUERDO POR QUÉ ME SALVÉ, PERO UNA PARTIDA DE CAZADORES NATIVOS EVITÓ QUE ME MURIERA DE HAMBRE O ALGO PEOR, LLEVÁNDOME A VIVIR A SU POBLADO...
AFORTUNADAMENTE ME ADOPTÓ EL CLAN DEL JEFE. ASÍ EMPEZÓ MI EDUCACIÓN EN LAS COSTUMBRES DE LOS BONGODIANOS...
EL MOLDEO DE CARA ES COMÚN ENTRE LAS MUJERES. A MENUDO SOÑABA EN EL DÍA EN QUE PODRÍA IGUALAR SU BELLEZA
CUANDO, FINALMENTE, EMPEZÓ EL LARGO PROCESO, SOPORTÉ BIEN EL DOLOR, SABIENDO QUE LOS RESULTADOS VALDRÍAN LA PENA...

A LOS DIECISÉIS AÑOS CONCLUYÓ EL MOLDEO DE CARA -ASÍ COMO MI NIÑEZ-, POR LO QUE LA TRIBU CELEBRÓ UNA CEREMONIA DE INICIACIÓN PARA AQUELLAS DE NOSOTRAS YA DISPONIBLES PARA EL MATRIMONIO.

AL EMPEZAR EL BAILE, LOS HOMBRES ME IGNORARON. ES MALA SEÑAL SER DEJADA DE LADO DURANTE LA DANZA DE LA NOCHE DE INICIACIÓN. LAS FAMILIARES DEL JEFE SUELEN SER CORTEJADAS POR MUCHOS CAZADORES.

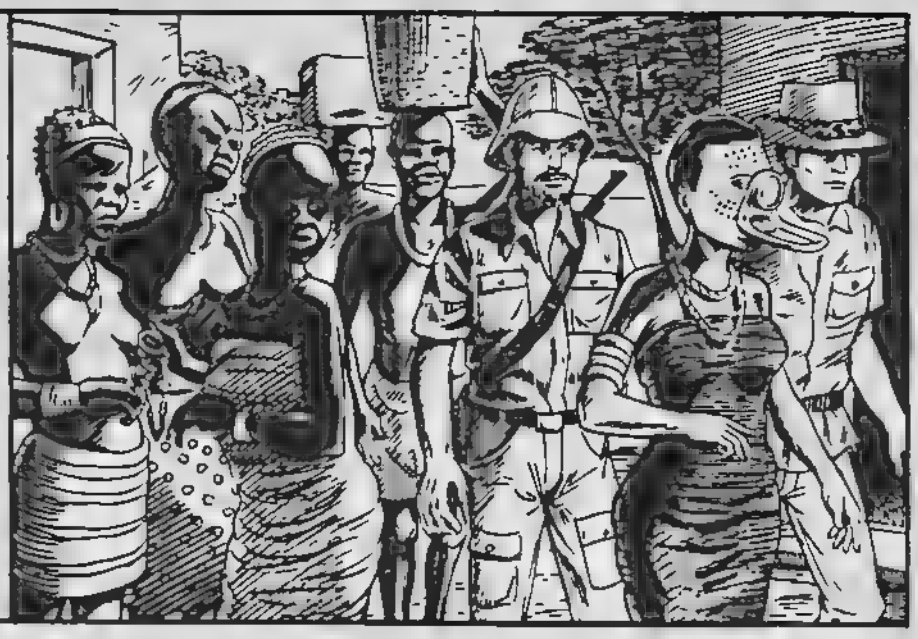
FUI EN BUSCA DEL HECHICERO, QUIEN ME DIJO QUE YO ESTABA CONDENADA A NO CASARME NUNCA... MI PIEL BLANCA ERA UN SIGNO DE POSESIÓN, AUNQUE NO ME DIJO CUÁL...

LA VIDA ES DURA PARA LAS MUJERES SOLTERAS DE LA TRIBU, PUES A LA LARGA SE LAS ACUSA DE BRUJAS Y SE LAS APALEA HASTA LA MUERTE. DE PRONTO, MI FUTURO DEJÓ DE SER PROMETEDOR.

DE MODO QUE, AL CABO DE UN TIEMPO, LLEGARON UNOS COMERCIANTES BLANCOS Y DIJE ADIÓS A LOS MÍOS. LA PARTIDA FUE TRISTE, PERO ESTABA ANSIOSA DE VER LAS MARAVILLAS DE LAS QUE ME HABÍAN HABLADO...

AL PRINCIPIO, ME ASUSTABA SU PIEL BLANCA. CONOCÍAN MI LENGUA, PERO A VECES HABLABAN DE MÍ EN LA SUYA. MÁS TARDE AVERIGUARÍA EL TEMA DE SU CONVERSACIÓN...

SUS HISTORIAS Y DESCRIPCIONES NO ME HABÍAN PREPARADO PARA LO QUE VERÍA EN LA CIUDAD. PARA EVITARME EMOCIONES, LOS COMERCIANTES NO ME HABÍAN DICHO QUE LAS MUJERES NO SOLÍA MOLDEARSE EL ROSTRO... POR LO QUE, AL PRINCIPIO, LAS TOMÉ POR HOMBRES DEBILUCHOS. CUANDO COMPROBÉ QUE ERAN MUJERES EN REALIDAD, ME DIERON ASCO... PUES NO ESTABA ACOSTUMBRADA A VER MUJERES CON EL ROSTRO DESNUDO...



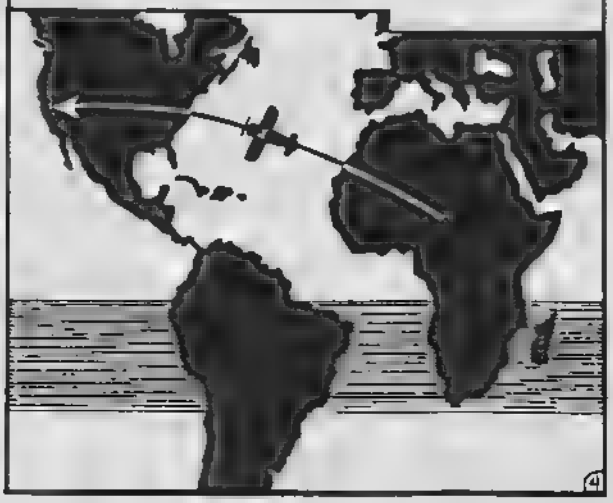
SIN EMBARGO, NO TARDÉ MUCHO EN DARME CUENTA DE QUE LA REPULSIVA ERA YO SEGÚN SUS CRITERIOS ESTÉTICOS.

EL ACCESO A SU CULTURA ME LO CORROBORÓ. LOS EJEMPLOS ERAN ABUNDANTES, SOBRE TODO EN EL CASO DE LAS BLANCAS COMO YO...

INCLUSO LOS HOMBRES MÁS MUNDANOS PARECÍAN PREFERIR SUS CARAS DESNUDAS A MI OBRA MAESTRA DE LA INGENIERÍA FACIAL.

PERO LLEGÓ LA NOTICIA DE QUE MIS HUELLAS DACTILARES SE CORRESPONDÍAN CON LAS DE LA HEREDERA PERDIDA HACÍA MUCHO TIEMPO, DE MODO QUE ME ENFRASQUÉ EN EL ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA HISTORIA DEL PAÍS QUE IBA A SER MI HOGAR...

ABANDONÉ ÁFRICA A LOS DIECIOCHO AÑOS. EN OTRA ÉPOCA, ME HUBIERAN LLEVADO ENCADENADA, PERO VIAJÉ EN PRIMERA CLASE, RUMBO A LA TIERRA DE LA LIBERTAD Y A UNA SUSTANCIOSA HERENCIA...



EL ENCUENTRO CON MIS PARIENTES FUE MUY TENSO... TANTO DEBIDO A MI APARIENCIA COMO POR MI AMENAZA A SU SITUACIÓN FINANCIERA...

GATE 23

¿HUELEN BIEN LAS SALES, TÍO NICK?

PERO LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN ME ACOGIERON CON HISTORIAS EN PRIMERA PLANA QUE PARECÍAN ASEGURAR MI ÉXITO EN ESTA SOCIEDAD...

Los Ange

Sunday, Ju

Regreso de la heredera

Chica africana ante un futuro de Fortuna y fama

Por ROBERT GILLETTE
Periodista del Times

Dada por muerta durante más de 46 años, Irene Van de Kamp llegó ayer a los Ángeles, haciendo volver muchas cabezas a su paso hacia la limousine que la esperaba.

El moldeo de la cara, realizado mediante escarificación, inserción labial y disco en la nariz, era un habitual sistema entre las tribus para dificultar

AL POCO TIEMPO, MIS ASESORES SOCIALES ME ACONSEJARON QUE, A FIN DE FAVORECER MI POSICIÓN EN LA ALTA SOCIEDAD, DEBÍA HACERSE UN DEBUT FORMAL...

TODO EL QUE ESTÉ A FAVOR DE UN BAILE DE DEBUT, QUE DIGA "SÍ".

SÍ

SÍ

SÍ

SÍ

SÍ

PASÉ LOS DÍAS, DE LA MAÑANA A LA NOCHE, EN MANOS DE LOS MODISTOS MÁS FAMOSOS Y DE LOS MAGNATES DE LA MODA, CON SESIONES DE ETIQUETA EN LOS INTERVALOS...

POR FIN LLEGÓ LA GRAN NOCHE, Y BAJÉ A LA SOCIEDAD DE LOS RICOS ENTRE EL APLAUSO Y LA ADULACIÓN DE TODOS LOS PRESENTES... O ASÍ LO PARECÍA ENTONCES...

CLAP!

CLAP!

¡BRAVO!

ME QUEDÉ MUY SORPRENDIDA CUANDO LOS JÓVENES MÁS GUAPOS Y ELEGANTES ME RODEARON A MÍ Y NO A LAS OTRAS CHICAS... SORPRENDIDA Y MUY HALAGADA.

¿EL SIGUIENTE BAILE, IRENE?

¡NO, EL SIGUIENTE SOY YO!

AL PRINCIPIO, NO ME DI CUENTA DE LA RAZON POR LA QUE ERA TAN CORTEJADA..

AÚN DESPUÉS DE LA NOVENA PROPOSICION DE MATRIMONIO, DESEABA CREER QUE ERA A MÍ A QUIEN ELLOS QUERÍAN...

PERO AL FINAL DE LA NOCHE, AVERIGUÉ LA AMARGA VERDAD... SÓLO IBAN POR MI DINERO Y MI PODER.

ES TAN FEA QUE CASI ME ALEGRO DE QUE ME DIERA CALABAZAS.

¡YO IGUAL!

AQUELLA NOCHE, TENDIDA EN LA CAMA CON UN TERRIBLE INSOMNIO, DECIDÍ ESCAPAR DE LOS FARSANTES Y CAZADORES DE FORTUNAS E IRME A ALGÚN LUGAR DONDE PUDIERA PENSAR QUÉ HACER CON TODO MI DINERO...

PODRÍA TRATAR CON LA CORPORACIÓN IGUALMENTE DESDE CUALQUIER LUGAR DE LA CIUDAD, ASÍ QUE HICE LA MALETA Y ME FUÍ.

VAGUÉ POR LA CIUDAD DURANTE HORAS. ME DI CUENTA DE QUE, CON UN VELO, PODÍA IR A CUALQUIER SITIO SIN QUE ME RECONOCIERAN.

AL FINAL, ENCONTRÉ UN APARTAMENTO QUE ME GUSTABA, NO MUY LEJOS DE UN PEQUEÑO PARQUE...

ES JUSTO LO QUE NECESITO ...ME LO QUEDO.

ESTUVE VARIOS DIAS OCUPADA COMPRANDO COSAS PARA DECORAR EL PISO AQUELLO ME SIRVIO PARA FAMILIARIZARME CON EL VECINDARIO
SIEMPRE SALIA CON EL VELO PERO A PESAR DE ELLO HICE AMISTADES ENTRE AQUELLOS CUYA CURIOSIDAD ESTABA MOTIVADA POR LA NECESIDAD DE DISTRACCION
GRADUALMENTE LAS NOTICIAS DE MI DESAPARICION SE DESVANECIERON HASTA DE LAS ULTIMAS PAGINAS DE LAS REVISTAS DEL CORAZON ME EMBARGARON SENTIMIENTOS CONTRADICTORIOS
LLEVABA UNOS MESES VIVIENDO ALLI CUANDO KURT SE CRUZO DE NUEVO EN MI VIDA
HEY, AMIGO ¿POR DONDE QUEDA DOHENY?
UH DEJE ME VER
OH... SI
¡POR AHI!
WHACK
MAS VALE LLAMAR A UNA AMBULANCIA ¡TIENE MUY MALA CARA!
¡OOPS!
NO SE PREOCUPE, SEÑORA ESTOY BIEN ¿QUIEN ME GOLPEO?
ME TEMO QUE YO, SEÑORITA... CON MI BASTON SOLO HACE UN AÑO QUE ESTOY CIEGO Y AUN NO ESTOY HABITUADO AL EQUIPO
¿ESTA BIEN? SI NO, PAGARE TODOS LOS DAÑOS..
NO, ESTOY BIEN. YA NI ME DUELE.
PERO TU ¡TU ERES GUAPISIMO!

ENTONCES, PERMÍTAME INVITARLA A CENAR. ES LO MENOS QUE PUEDO HACER DESPUÉS DE LO OCURRIDO... ME LLAMO KURT...
DE ACUERDO, KURT ¡¡VAMOS!!
FUIMOS A UNA PEQUEÑA CAFETERÍA CERCANA. APENAS COMIMOS, PERO ESTUVIMOS HABLANDO DO DURANTE HORAS. ME CONTÓ QUE, ANTES DEL ACCIDENTE EN EL QUE PERDIÓ LA VISTA, ERA FOTÓGRAFO 'FREE-LANCE'. AHORA CONCURRÍA A LA FACULTAD DE DERECHO... CUANDO ME PREGUNTÓ SOBRE MI OCUPACIÓN, ME MOSTRÉ DELIBERADAMENTE AMBIGUA
...
¿QUÉ HACES EN WYNANDYNE?
OH... ESTO Y AQUELLO... PROMOCIÓN DE PAPEL PRINCIPALMENTE..
DEBÍA CERCIORARME DE QUE ERA YO QUIEN LE GUSTABA, NO MI DINERO. SUPONGO QUE ERA LO PRIMERO: ACABAMOS BAILANDO EN EL PARQUE COMO NIÑOS.
PERO NUESTRA HASTA EL MOMENTO PERFECTA NOCHE ESTABA CONDENADA A UN FIN DESAGRADABLE.
TAL VEZ TE PAREZCA GROSERO, IRENE, PERO QUISIERA TOCARTE LA CARA...
¡NO! ¡NO PUEDO PERDERTE TAN PRONTO!
TUVE QUE PENSAR ALGO. LE DIJE QUE TENÍA UNA DOLOROSA QUEMADURA DEL SOL.
¿TAMPOCO UN BESO? ¡QUÉ MALA SUERTE!
¿CUÁNDO TE VOLVERÉ A VER?
MAÑANA.. AUNQUE SE ME ANTOJARÁ UNA ETERNIDAD.
WELCOME
NOS VIMOS AL OTRO DÍA.. Y AL OTRO Y AL OTRO. Y CADA DÍA TENÍA QUE INVENTARME NUEVAS EXCUSAS PARA QUE NO ACERCARA LAS MANOS A MI CARA...
CÁNCER DE PIEL
ASÍ QUE HOY, HACE SÓLO UNAS HORAS, MIENTRAS ME PREPARABA PARA NUESTRA CITA...
¡QUÉ LATA! TENGO QUE PONERME ALGO VIEJO.
PERO SI NO NOTA LA DIFERENCIA, ¿QUÉ MAS DA?
AUNQUE TODAS MIS EXCUSAS Y MENTIRAS TAMBIÉN SE ESTAN HACIENDO VIEJAS. QUIZAS SEA HORA DE DECIRLE LA VERDAD.
DESPUÉS DE TODO, SALIMOS JUNTOS DESDE HACE MESES. HA SIDO TAN GALANTE... ESTOY SEGURA QUE LO ENTENDERÁ..

DURANTE LA CENA, KURT PARECÍA INQUIETO Y RECELOSO. SUPE ENTONCES QUE LE HABÍA ENGAÑADO DEMASIADO TIEMPO Y QUE DEBÍA DESCUBRIR MI ROSTRO ESTA NOCHE... PERO ESPERÉ A QUE ÉL SACARA EL TEMA, TAN REACIA ME SENTÍA YO...

EMPIEZO A DESCONFIAR, IRENE. DEBO SABER QUÉ HAY BAJO EL VELO QUE SIEMPRE LLEVAS. ES LA ÚLTIMA VEZ QUE TE LO PIDO.

ADELANTE, KURT, POR FAVOR... ¡TÓCAME LA CARA!

¡GRACIAS, QUERIDA! PENSABA QUE ALGO MARCHABA MAL, PERO DEBIERA HABER SABIDO QUE TÚ AL FINAL ACCEDERÍAS.

UH... ¡OH!

¡JA JA! ¡MUY BUENA LA BROMA, IRENE!

¡QUÉ MÁSCARA TAN RARA!

NO ES UNA MÁSCARA, KURT. ASÍ ES COMO SOY...

PERO ESTO NO DEBE HACER QUE CAMBIE NUESTRA RELACIÓN...

SÍ, ES DE VERDAD... COMO CARNE HUMANA DEFORMADA Y RETORCIDA... HE ESTADO SALIENDO DURANTE MESES CON UN... ¡UN **MONSTRUO!**

PERO SI NO LO VES, NO PUEDE MOLESTARTE, ¿VERDAD?

CLARO QUE ME MOLESTA. SERÍA EL HAZMERREIR DE LA FACULTAD SI ME VIERAN CON ALGUIEN COMO TÚ.

¡AÚN NO SABE QUIÉN SOY!

LO SIENTO, IRENE, PERO SI QUIERO SER ALGO EN LA VIDA, NECESITO A UNA MUJER QUE SEA UNA AYUDA, NO UN ESTORBO...
LO COMPRENDO, KURT. SÓLO... ESPERABA... QUE FUERAS... DIFERENTE.
NO, IRENE, SOY COMO CUALQUIER OTRO HOMBRE AMBICIOSO. ÉSTE ES UN MUNDO DE DINERO, IRENE, Y NO PERMITIRÉ QUE TÚ ME IMPIDAS COGER MI PARTE.
¡ADIÓS, IRENE!
KURT... QUERIDO...
=Sigh=
SE HA IDO.
=SNIF=
...CRETINO...
TAL VEZ DEBIERA HABERLE DICHO QUE ERA RICA...
FIN

ESTO VA MUY MAL... GRACIAS SE ACABARON LAS LAMINAS DE FUERZA

...Y LOS DELICIOSOS SANDWICHES ESPINOSOS Y LA SUCULENTA SOPA DE CLAVOS...

¿POR QUÉ NO VIENE EL AMO A CLAVARME EL TENEDOR EN LAS ENCÍAS?... ¿POR QUÉ?

MIENTRAS ESTUVO AQUÍ, LLEGUÉ A SOPORTAR MI CONDICIÓN DE TOPO PENSANTE...

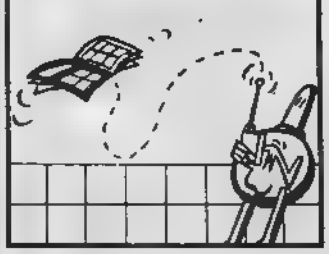
PERO AHORA...NADA EN ESTE LUGAR CERRADO Y FRÍO, NADA QUE CORTE NÍ DESGARRE.

NADA... NADA SINO MÍS DIENTES.

FIN

CREO QUE AHORA, YA ESTOY DE HUMOR FLASH..
PARIS CRICRI
fin

FUTURAMA



PL.ESCUELAS PIAS, 3.Tel.(96)3318037
46001-VALENCIA

LIBRERIA DE COMICS
VENTA POR CORREO

EXPO el VÍBORA
PERPETUUM MOBILE

EXPO el VÍBORA
PERPETUUM MOBILE

EXPO el VÍBORA
PERPETUUM MOBILE

EXPO el VÍBORA
PERPETUUM MOBILE

EXPO el VÍBORA
PERPETUUM MOBILE

EXPO el VÍBORA
PERPETUUM MOBILE

19/DICIEMBRE
AL 15/ENERO

en

METRONOM
Rossend 9 08003 BARCELONA

Pedidos

EL VIBORA
Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona.

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ Núm.
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts
	TOTAL Ptas		

UNA HISTORIA ESCRITA Y DIBUJADA POR Alfredo Rey
Amigos
...ENTONCES QUE? DE ACUERDO?
BUENO...
VAMOS?
SI, VAMOS...

¿CUANTOS AÑOS TIENES?
¿POR QUE? ESO NO CREO QUE LE IMPORTE...
¿QUINCE?
DIECISEIS TENGO...
¡DIECISEIS AÑITOS! ERES CASI UN NIÑO...
NO ME GUSTA QUE ME LLAMEN NIÑO...
...NO SOY UN NIÑO...
BUENO... SUBE AL COCHE...

RRAAGG

AAHHH... BUENO, ANDA SUDETE LOS PANTALONES, QUE NOS VAMOS...
...TOMA, LAS TRES MIL PESETAS... ¿QUIERES QUE TE DEJE EN ALGUN SITIO...?
SI... EN EL DRUGSTORE, SI LE VA BIEN...
AH, SI... ME COGE DE CAMINO...
DRUGSTORE

UNA HAMBURGESA CON CEBOLLA, Y UNA COCA-COLA...
FIN

ZIPPY
"ESPERANZA EN EL FUTURO"
©1982
BILL GRIFFITH
EN MEDIO DE LAS IDEAS "POST APOCALIPSIS" DE HOY, ZIPPY NO PIERDE EL OPTIMISMO
Todos VENIMOS DE LA ISLA DE PASCUA
¿POR QUÉ SE MANIFIESTA?
¡NO LO SÉ!
SE SOLIDARIZA CON LA GENTE DONDE ÉSTA SUFRE MÁS ATROZMENTE: EN LAS MALAS PELÍCULAS
FINJO ESTAR VIENDO A BOB HOPE EN VEZ DE A RICARDO MONTALBÁN.
MUCHOS PIENSAN QUE MORIRÁN ANTES DE HORA A CAUSA DE UN CÁNCER O DE LA GUERRA NUCLEAR. ZIPPY TIENE OTRO PUNTO DE VISTA
SI EL SERVICIO DE HABITACIONES NO VIENE PRONTO, ABANDONARÉ MI CUERPO.
Y SI TODO LO DEMÁS FALLA, ZIPPY ACONSEJA SEGUIR EL EJEMPLO DE RONALD REAGAN CUANDO SE ENFRENTA A SITUACIONES DE PESO.
CONFERENCIA MUNDIAL DE LA PAZ

ZIPPY
©1982
"ZIPPY EN HOLLYBUARK"
BILL GRIFFITH
ZIPPY ENTRA EN LOS ESTUDIOS MGM EN CALIDAD DE CHICO DE LOS RECADOS HOLLYWOODENSE
PARA SALIR A COMPRAR PROVISIONES, NECESITO LAS FIRMAS DE SEIS PILTRAFAS DE LOS ESTUDIOS
STAGE B
RACIÓN DE PIZZA
COMO TODO DIOS EN HOLLYWOOD, ZIPPY DICE TENER 31 AÑOS Y UNA "PROPIEDAD"..
¡SÉ CÓMO HACER EFECTOS ESPECIALES!
¿QUIÉN ES ESE?
NO SÉ. PERO DICE QUE POSEE LOS "DERECHOS DE AUTOR"..
A ÚLTIMA HORA DE LA TARDE SE ENTREVISTA CON DOS PRODUCTORES DE TV PRIVADA, UN ACTOR NEGOCIABLE, 3 ABOGADOS Y UN DOMADOR DE PÁJAROS.
¡QUIERO QUE VUELVAN A REESCRIBIR MI ENSALADA DE ANCHOAS!
Y A ESO DE LAS DIEZ DE LA NOCHE, LLAMA A SU AGENTE PARA COMUNICARLE LA BUENA NUEVA
¿MURRAY? ¡¡LO LOGRÉ!! ¡MI PRODUCTO ESTÁ PISANDO FUERTE!
SCOTCH CON GASEOSA

©1982
"REFLEXIONES GASTRONÓMICAS"
BILL GRIFFITH
ZIPPY
MENÚ LAMINADO ¡LA NATA SINTÉTICA TIENE MUCHOS INGREDIENTES!
OH, SÍ
Benny's
OPEN
EL REBOZADO DE LA ESCALOPA ES DE GROSOR MUY CONSISTENTE.. UNA SUELA SERÍA MÁS TIERNA
UNA FAMILIA DE SIETE. CENAN ESPAGUETIS EXCESIVAMENTE HEICHOS
CONTENIDO: 80% DE POLIESTER Y 20% DE DRACON. EL UNIFORME DE LA CAMARERA REZUMA SALSA TÁRTARA Y RELUCE MÁS QUE UN FLUORESCENTE.
SOLAPAS ANCHAS DE 1974.. EL INCONSCIENTE VENDEDOR LLEVA UNA MUÑECA A SU INFELIZ MUJERCITA
¡SU CAMBIO! ¿QUÉ HARÁ CON LAS MONEDAS SOBRANTES?
INVERTIR EN EL PARKING.. ¡MÁS ALLÁ DE TODA COMPRENSIÓN!
OH, SÍ.

Suscripciones

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

Nº6 150Pts

Nº7 150Pts

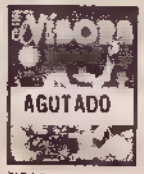
Nº8-9 250Pts

Nº10 150Pts

Nº11

Nº12

Nº13



Nº14

Nº15

Nº16

Nº17

Nº18

Nº19

Nº20-21

Nº22

Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

Nº25 150Pts

Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts

Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32-33 250Pts

Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts

Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

Nº45 175Pts

Nº46 175Pts

Nº47 200Pts

Nº48 200Pts

N.º 49 200 Pts.

N.º 50 300 Pts.

N.º 51 200 Pts.

N.º 52 200 Pts.

Nº 53 200 Pts

N.º 54 200 Pts.

N.º 55 200 Pts.

N.º 56-57 300 Pts.

N.º 58 275 Pts.

N.º 59 275 Pts.

Esp. AMOR

Esp. GOLPE

Esp. USA 150Pts

Esp. MUSICA 175Pts

Esp. FUTURO 175Pt

Es. ITALIA 200 Pt

Esp. EUROPA 250 Pt

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.750 Ptas.) a partir del N.º _____ (Extranjero 3.750 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ Núm. _____

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8,13,100 pts).

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

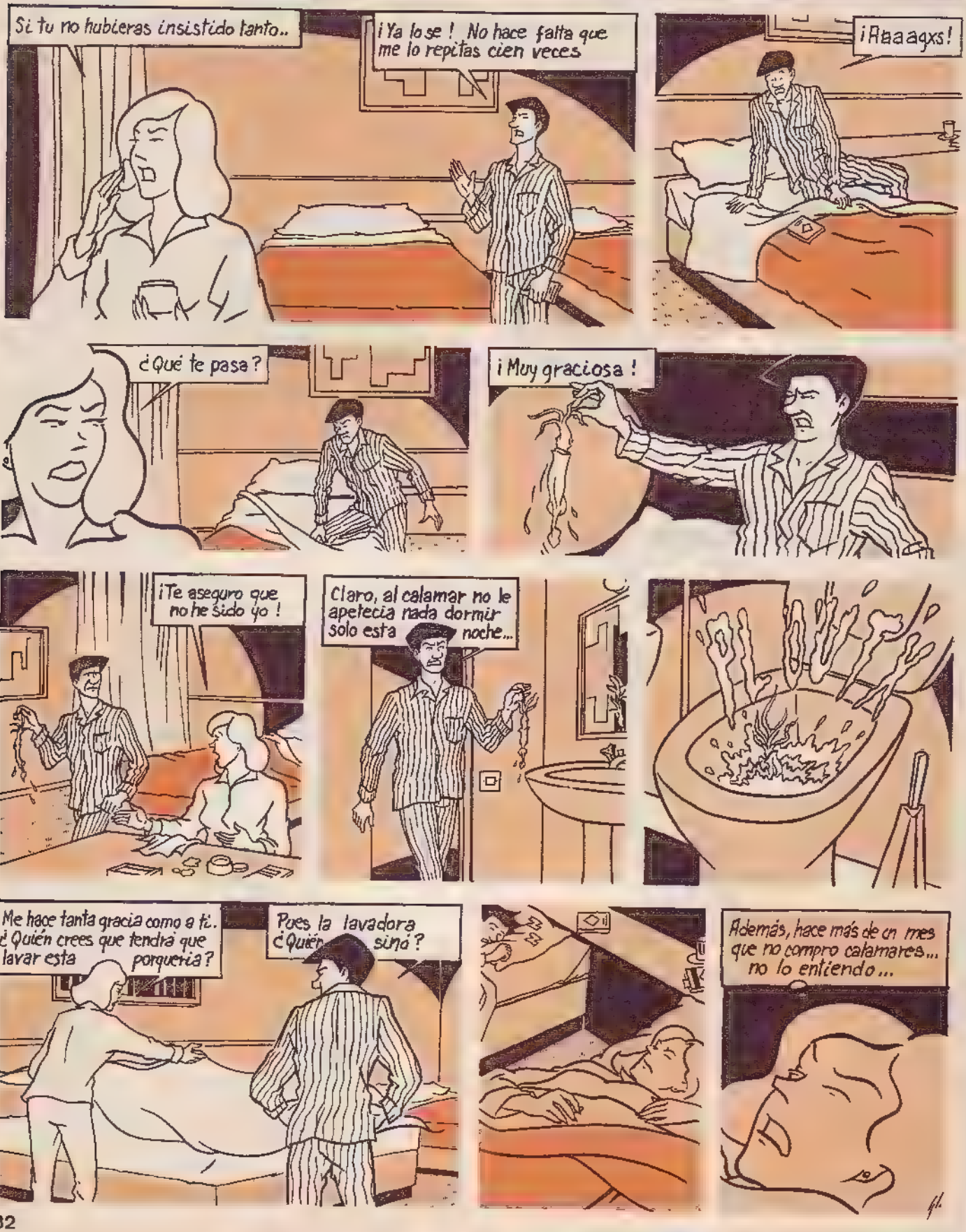
EL VIBORA
Pza. Bestas, 3.
08003
Barcelona.

Sonali
Hare Rama
Hare Krishna
Hare rama, rama Krishna

Hare Krishna
Hare Rama
Krishna Krishna, rama rama

¿QUIEN EMPEZO PRIMERO?

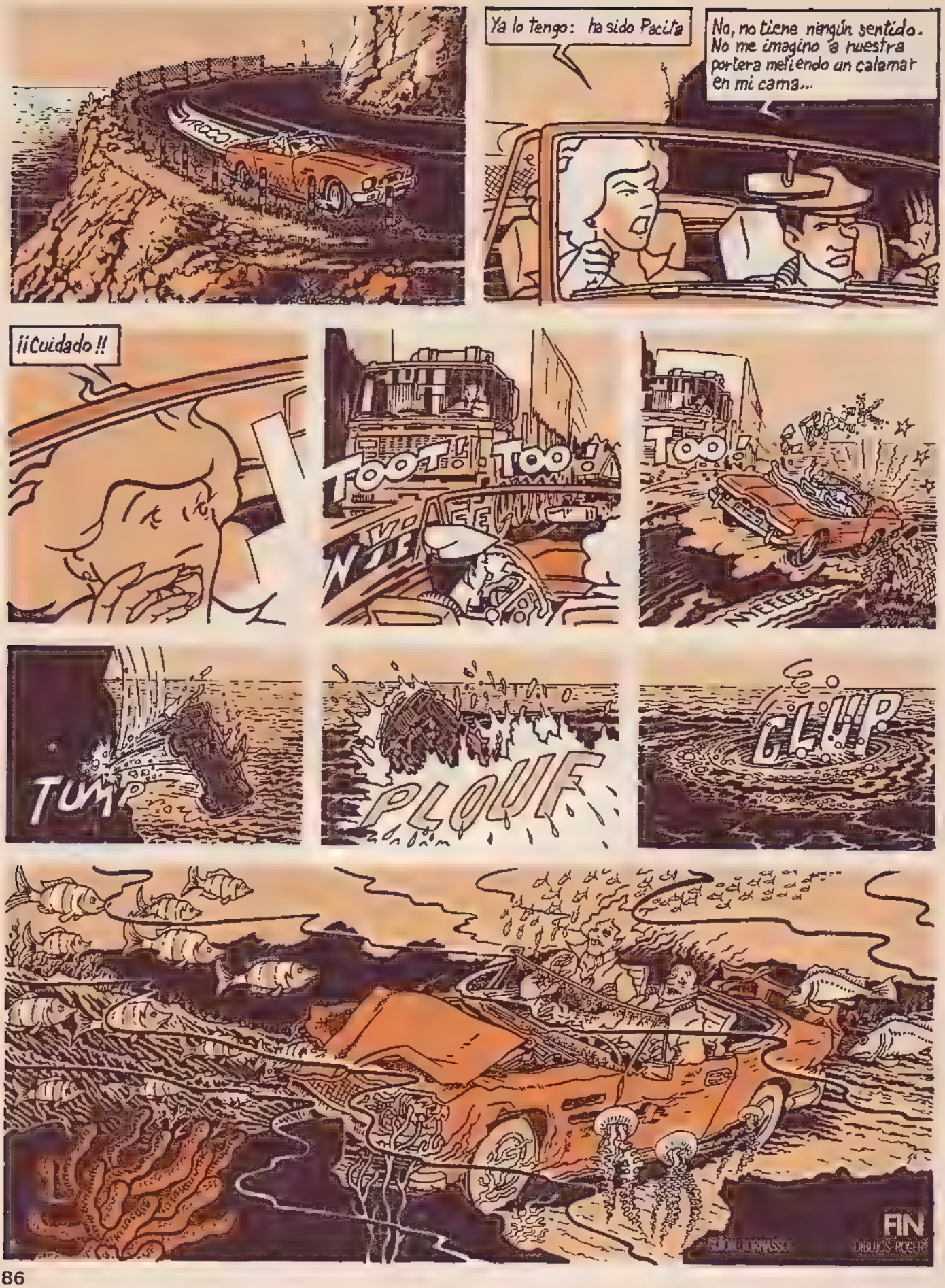
DIBUJOS: ROGER
GUION: TORNASSOL



265
Sigo sin entender lo del calamar...
ZZZ
¡AAAH!
CRIC
CRIC
MONETE

¿No nota un olor muy fuerte?
¡Apesta! Haga el favor de abrir la ventana, Carmen.
SNIF
¡Elvira!
MAW MAU
SPLAH
¡Oh, Oh! ¡Mierda... ahora verás!
PRRRTZ
¡Bien, bien!
BLOB
KTKT

Para ya, Carlos. ¡Es suficiente!
JA JA JA JA
¡SPLAF!
TUMP!
MFF
Si yo confieso que he puesto migas de salmonete en el dobladillo de tu pantalón ¿Confesarás tu que pusiste una sardina sobre mi almohada?
Si...
Pero yo no puse el calamar en tu cama, Carlos, de verdad.
¿Y quien fué entonces?
No sé, no puede haber sido nadie, no sé te juro...
Preferiría que me dijeras que fuiste tu...
Yo también, pero no fuí yo, y como tampoco fuiste tu, será mejor olvidar el asunto y dejar de fastidiarnos
De acuerdo


Ya lo tengo: ha sido Pacita
No, no tiene ningún sentido. No me imagino a nuestra portera metiendo un calamar en mi cama...
¡¡Cuidado!!
TOOT!
TOO!
TOO!
TUMP
PLOUF
CLIP
FIN
DIBUJOS: ROGER

LE LLAMARÁN EL TONTO L'HABA DE LA COMPAÑÍA B VALE, BILLY TONTARRA ERA EL PRIMERO EN RECONOCER QUE NO ERA EL MÁS LISTO. ¿Y QUÉ? ¿ACASO NO HABÍA HECHO SALTAR DE SU EJE MAS MONOS DE LOS QUE LE CORRESPONDÍAN ? AHORA, CON SU INFALIBLE SANGRE FRÍA, YA LLEVABA GANADA UNA BONITA PAREJA DE MONITOS PARA SU ESPOSA FREDA, UNA HERMOSA REFUGIADA. POBRE BILLY, ES UNA LASTIMA, PERO ESTÁ A PUNTO DE CONVERTIRSE EN EL CABEZA DE TURCO DE UNA SÓRDIDA HISTORIA

PECADO SIMIESCO

DAME UN HOGAR POR FAVOR

DAME UN HOGAR POR FAVOR

BY KIM DEITCH

¡QUERRIDO! ¡HAS GANADO DOS MONOS PARA MÍ!

¡LES LLAMARÉ HANS UND FRITZ! ¡JEJEJE!

BANG!

¡EL VENSEDÓ!

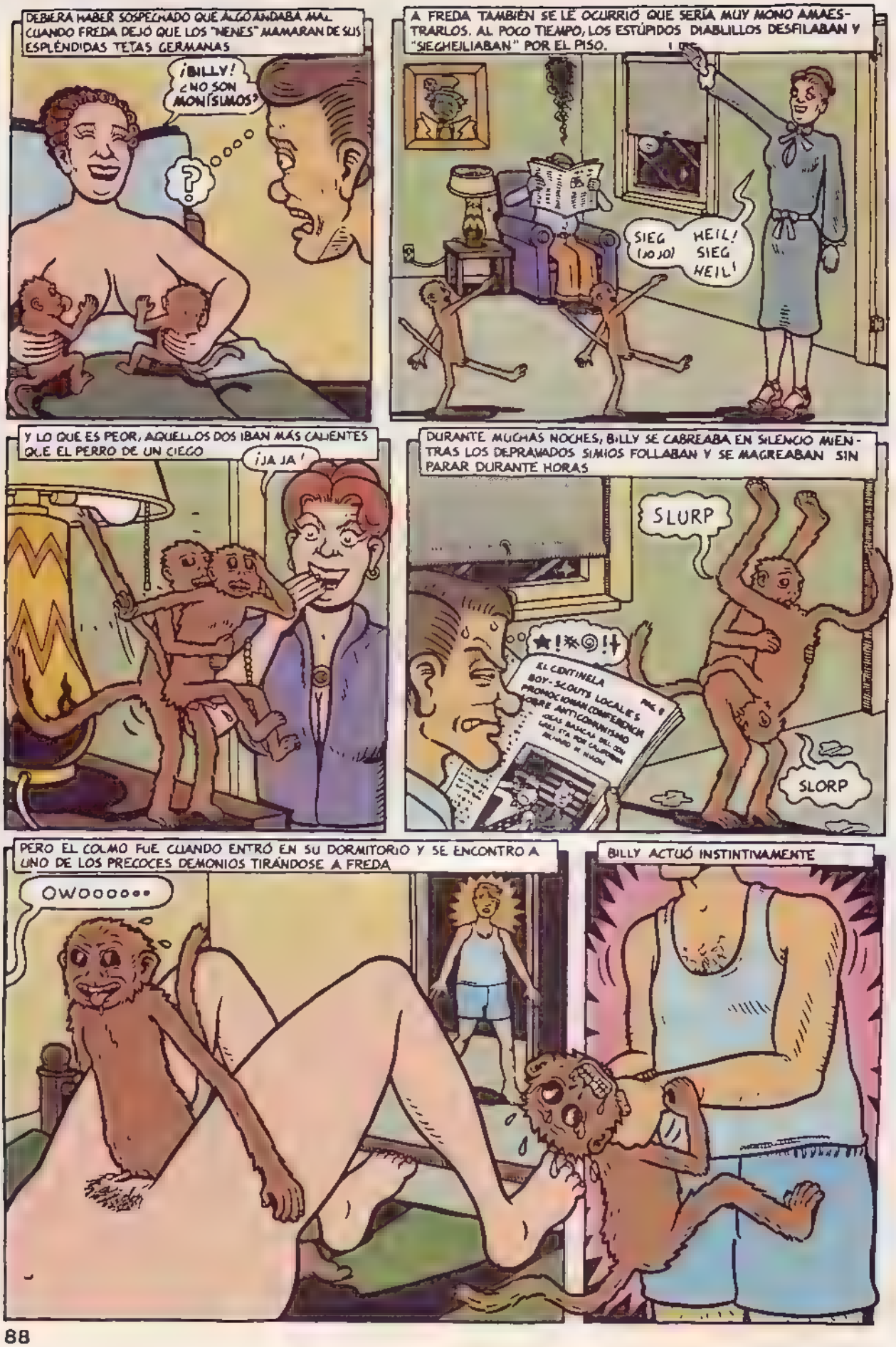
"JO JO"

PENSANDOLO BIEN, TODO OCURRIÓ MUY DEPRISA. RECIÉN LLEGADOS DE LA LUNA DE MIEL Y LA FAMILIA YA SE HABÍA DOBLADO EN NÚMERO.

¡EEK! ¡EEK!

¡EEK! ¡EEK!

¡CUIDADO, ZOQUETE! ¡LOS ESTAS ASUSTANDO!


DEBIERA HABER SOSPECHADO QUE ALGO ANDABA MAL CUANDO FREDA DEJÓ QUE LOS "NENES" MAMARAN DE SUS ESPLÉNDIDAS TETAS GERMANAS
¡BILLY! ¿NO SON MONÍSIMOS?
?
A FREDA TAMBIÉN SE LE OCURRIÓ QUE SERÍA MUY MONO AMAESTRARLOS. AL POCO TIEMPO, LOS ESTÚPIDOS DIABLILLOS DESFILABAN Y "SIEGHEILIABAN" POR EL PISO.
SIEG (JOJO) HEIL! SIEG HEIL!
Y LO QUE ES PEOR, AQUELLOS DOS IBAN MÁS CALIENTES QUE EL PERRO DE UN CIEGO
¡JA JA!
DURANTE MUCHAS NOCHES, BILLY SE CABREABA EN SILENCIO MIENTRAS LOS DEPRAVADOS SIMIOS FOLLABAN Y SE MAGREABAN SIN PARAR DURANTE HORAS
SLURP
SLORP
EL CENTINELA
BOY-SCOUTS LOCALES PROMOCIONAN CONFERENCIA SOBRE ANTICOMUNISMO
PERO EL COLMO FUE CUANDO ENTRÓ EN SU DORMITORIO Y SE ENCONTRO A UNO DE LOS PRECOCES DEMONIOS TIRÁNDOSE A FREDA
OWOOOOOO
BILLY ACTUÓ INSTINTIVAMENTE

SIN EMBARGO, ANTES DE QUE PUDIERA DAR A FREDA UNA BUENA RACIÓN DE LO MISMO, LA RÁPIDA INTERVENCIÓN DEL PEQUEÑO HANS LA SALVÓ.

¿EH?

¡WUK WUK WUK!

HANS MURIÓ DE MUERTE NATURAL DIEZ AÑOS MÁS TARDE, CUIDADO (COMO SIEMPRE) POR SU AMANTE MAMÁ, FREDA.

BILLY FUE UN PRESO MODELO DURANTE LOS PRIMEROS CINCO AÑOS DE SENTENCIA. HASTA QUE UN DÍA, EN EL GIMNASIO DE LA PRISIÓN...

HERMOSO SOÑADOR

HACIA LA MITAD DE UNA PELÍCULA DE LA SERIE DEL GORILA GIGANTE, "JOE LA BESTIA", BILLY SALIÓ CORRIENDO Y GRITANDO DEL GIMNASIO...

DESPIERTA SOBRE MÍ

¡WAH!

MURIENDO A LOS POCOS SEGUNDOS, BAJO UNA MORTÍFERA ANDANADA DE BALAS DE LA POLICÍA.

LUZ DE ESTRELLAS Y GOTAS DE ROCÍO

TE ESTÁN ESPERANDO ATI!

BLA.D.A

BLADA

BLADA

HOY DÍA, FREDA ES UNA JUVENIL CUARENTONA (AUNQUE NADIE LO DIRÍA) QUE DIRIGE UN CONJUNTO DE MONOS ACLAMADO INTERNACIONALMENTE. AUNQUE RECONOCE MEZCLAR NEGOCIOS Y PLACER, EN ESTA ORGANIZACIÓN ÚNICA SÓLO ELLA TIRA DE LAS CUERDAS.

THE END

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA

LAS PUERTITAS DEL Sr. LOPEZ

Una obra original, real, tierna; vital.

Al **Señor LOPEZ**
su mujer le pega...

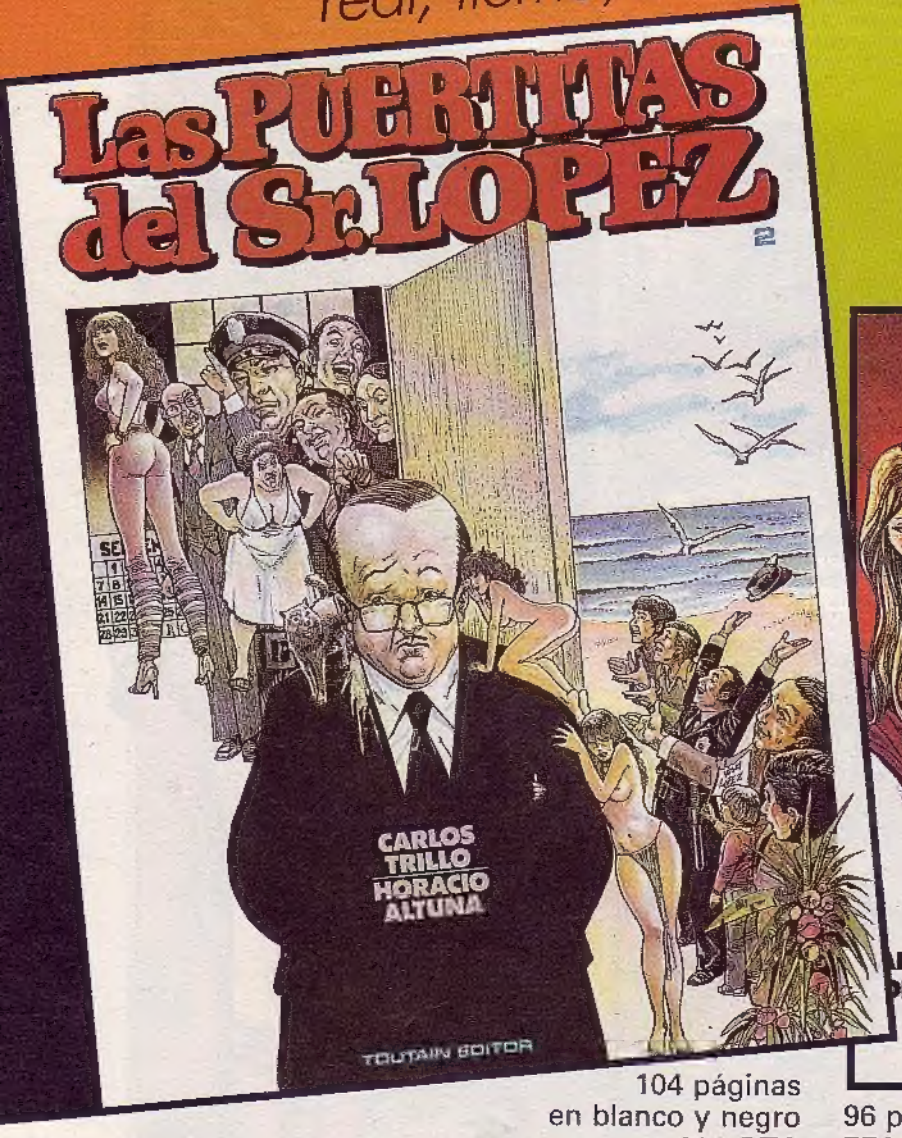
El **Señor LOPEZ**
no se come una rosca...

Al **Señor LOPEZ**
todos le toman el pelo...

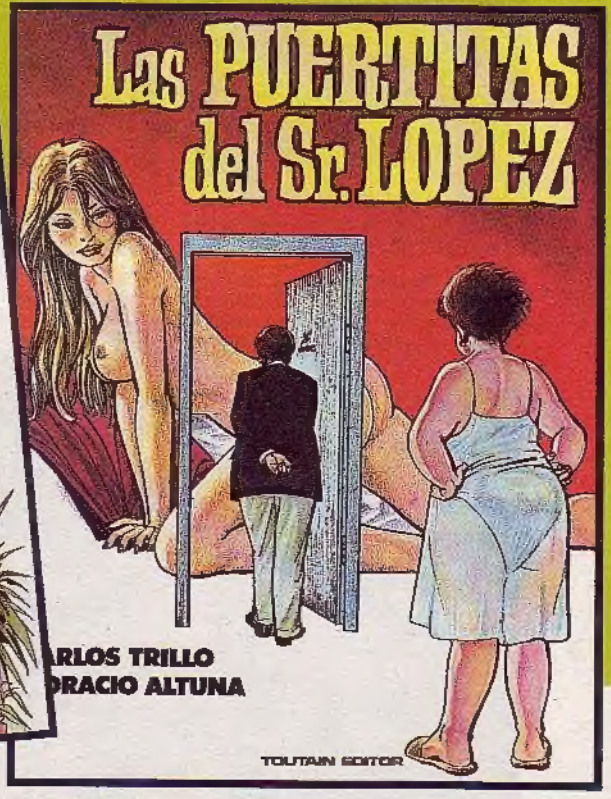
El **Señor LOPEZ**
odia el sistema...

pero tiene una fiel aliada...

SU PUERTA DE IDA Y VUELTA



104 páginas
en blanco y negro
600 PTA
Prologado por Fernando Fernández
Medidas: 21 × 27,5 cm.



96 páginas en blanco y negro
550 PTA
Prologado por Francisco Candel
Medidas: 21 × 27,5 cm.

TOUTAIN EDITOR

RAIDER TOT
ZZZZ
Después de que el fuego arrasara su hogar, el NENE decidió pasar la la noche en el cementerio.
RIP
RIP
¡HOSTIA, AHÍ VIENE EL VIGILANTE NOCTURNO!
¿QUÉ NO PASA?
¡DIOS MÍO, ALGUIEN SE HA ESTADO COMIENDO A LOS QUERIDOS FINADOS!
THUD
¡CALLA YA, MAMÓN, ESTOY INTENTANDO DORMIR!
THUD
¡ME JUEGO LO QUE SEA QUE ESTE ES EL TIPO QUE SE HA ESTADO ZAMPANDO A MIS AMIGOS DIFUNTOS!
SON INCAPACES DE VELAR POR SÍ MISMOS, YA SE SABE.
¡ROBA-CADÁVERES!
¡ugh!
¡NO COMPRENDES QUE NUNCA SE HA DE MOLESTAR A LOS MUERTOS! ¡OJALÁ PUDIERA DESCANSAR YO TAN PLÁCIDAMENTE COMO ELLOS. NO QUERÍA MATARTE. PERO... SE TE VE TAN EN PAZ. TE CAVARÉ UNA TUMBA QUE HASTA YO ESTARÍA ORGULLOSO DE OCUPARLA.
THUD
¡HOSTIA, LA COSA SE PONE VIOLENTA!
ETERY
© KAZ 1983

EXPO el VÍBORA

PERPETUUM *MOBILE*

DEL 19 DE DICIEMBRE
AL 15 DE ENERO

METRONOM

Fussina, 9 - 08003 BARCELONA